

FLOW

ÉPISODE 01

Écrit par

Anthony Vaglica.

Durée : 60 minutes.

© Anthony Vaglica 2020
Copyright: TXu002239017
SACD n°: 000414338

Tel : +33 6-518-209-96
Email : vaglicaanthony@gmail.com

1. INT. STADE - CIRCUIT MUSIC WAR - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Un poignet ganté active l'accélérateur d'une moto au design futuriste.

VOIX OFF ANIMATEUR :

Nos finalistes sont gonflés à bloc Mesdames et Messieurs !

Sur la ligne de départ d'un circuit lumineux, des pilotes s'apprête à démarrer leurs engins dans des combinaisons colorées et futuristes.

Un jeune apparaît en noir, le bras gauche dénudé. Il regarde autour de lui. Le stade est si gigantesque que les plafonds restent invisibles.

Le concurrent active son bras, du coude au poignet s'ouvre une fente mécanique laissant échapper un flux lumineux formant un bouclier énergétique couvrant son côté gauche.

Autour de la piste, des dizaines de milliers de spectateurs crient et entonnent des chants à la gloire des Cités. On entend New York d'un côté alors que d'autres défendent Paris, Pékin (Beijing), New Sydney, Le Cap (Captown) ou Moscou.

Au centre du circuit l'image holographique géante du présentateur motive le show. Il est bien portant et porte une barbe soigneusement taillée et une veste de smoking en col accordéon. Ses allocutions sont accompagnées d'hologrammes géants qui traversent le stade.

ANIMATEUR

Soutenez vos favoris ! Les paris sont encore ouverts ! (Rires)

Dans quelques secondes, le coup d'envoi du plus grand spectacle jamais imaginé signera le début d'une nouvelle ère !

Citoyens du monde, bienvenue dans l'univers de MUSIC WAR !

Un feu d'artifice numérique ponctue sa dernière phrase. Les spectateurs de certains rangs sont des gens bien réels, en chairs et en os, alors que sur les abords du circuit ne figurent que les projections holographiques des supporters qui peuvent suivre le direct depuis leur domicile. L'hologramme d'un spectateur remarque celui d'une jolie blonde apprêtée dans une robe de soirée, à quelques mètres de

lui. Ils se regardent. L'homme est décontracté, habillé d'un banal jean/sweat-shirt et d'un bonnet. La fille détourne le regard.

2. INT. CITÉ - APPARTEMENT DU CITOYEN- NUIT

Le spectateur au bord de la piste est assis chez lui, relié par le poignet à une cabine marquée iV-Cab et ses yeux sont recouverts d'un arc métallique. Le supporter alterne les points de vue du circuit qu'il préfère et choisit trois types de diffusion qu'il paye aussitôt 129,99 crédits. Il observe les statistiques des joueurs et parie 550 crédits sur "Kevi", puis 550 sur « Banksy ». Un rapide passage sur une boutique de vêtements en ligne où il choisit une jolie veste type "blazer" à 1500 crédits et une petite chemise à 900 crédits, et le voilà plus présentable.

3. INT. STADE - CIRCUIT MUSIC WAR - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Le show continue, La piste est sous les projecteurs, l'hologramme géant du présentateur commente toujours au centre du stade.

ANIMATEUR

Regardez-les ! Ils nous viennent des six Cités, vous les connaissez. Ils ont déjà démontré l'étendue de leur talent à maintes reprises pour arriver jusqu'ici mais seulement douze d'entre eux parviendront à se qualifier au terme de cette course historique.

Il y a six lignes de départ et quatre pilotes sont alignés sur chacune d'elles. Les six parcours se rejoignent au centre du stade sur une piste en forme de Ruban de Mœbus. Les motos alignées flottent à quelques centimètres du sol autour desquelles gravitent des objets animés, des drones ou des engins robotisés.

Notre pilote, sur la ligne de départ de Paris, pianote sur l'écran holographique projeté par son bras et se met en place.

Dans le public l'homme s'est changé, il est plus classe avec son blazer blanc et sa chemise rayée noire entre-ouverte. Il croise le regard de la blonde et échange un sourire, elle

acquiesce de la tête et le voilà téléporté à côté d'elle. Au centre du stade un cercle de vingt-quatre fauteuils réunit les participants assis et connectés au programme. Ce sont les vrais corps des Pilotes au-dessus desquels brillent des lumières vertes signalant que leurs avatars sont en jeu.

ANIMATEUR

Les candidats sont connectés et ils nous réservent de belles surprises ! Mesdames ! Messieurs ! Bonne chance et que le meilleur gagne ! LANCEZ LE DÉCOMPTE !!

Face aux pilotes, sur leurs engins, ainsi qu'au centre du stade, apparaissent les décomptes annonçant le départ. Les moteurs se mettent à vibrer, vrombir et siffler. Le compte à rebours arrive à zéro, les pilotes s'élancent. Balloté par l'impulsion des réacteurs de ses adversaire, le jeune homme au bras nu ne bouge pas...

CUT SUR

ECRAN NOIR

TITRE : **FLOW**

SEQUENCE 02

Texte : **36H PLUS TÔT**

4. EXT. TOIT IMMEUBLE ABANDONNÉ - PARIS ZONE 5 - NUIT

Dans la pénombre du début de soirée, un homme mal rasé, vêtu d'un chapeau et d'un imperméable, est accroupi sur le toit d'un immeuble abandonné. Depuis l'intérieur de son couvre-chef, une visière lumineuse vient recouvrir ses yeux clairs.

L'HOMME

Ok ma grande, voyons ce que nous avons.

Il jette quatre petites boules d'acier Dans une conduite d'aération qui, en tombant, déploient des hélices et se mettent discrètement à parcourir l'immeuble pour lui retransmettre ce qui se passent à l'intérieur.

5. INT. IMMEUBLE ABANDONNÉ - NUIT

C'est un vieil hôtel abandonné. En slalomant dans les couloirs, les drones sphériques renvoient des images d'hommes armés réunissant de lourdes caisses en métal. Ils se préparent à partir. En bas dans la rue une quinzaine d'hommes cagoulés chargent les caisses dans deux camions.

6. EXT. TOIT IMMEUBLE ABANDONNÉ - PARIS ZONE 5 - NUIT

Sur le toit l'homme s'impatiente, dans le chapeau, une voix féminine lui fait son rapport.

L'HOMME

Alors ? ... Sofi ?

SOFI

Trente-deux individus hostiles répartis sur quatre étages. Neuf au niveau supérieur. Sept à l'étage inférieur, avec l'enfant... Tu seras vite rejoins par les six gardes dans les escal...

L'HOMME

Ok, ok ! Quelle est la situation de l'otage ? Je veux des images !

7. INT. IMMEUBLE ABANDONNÉ - NUIT

Les drones de reconnaissance retournent sur leur pas renvoyant les images. Une enfant sous perfusion est sanglée sur un lit. Des bandages recouvrent son front et ses bras. Les yeux de la fillette sont ouverts mais son regard est vide.

8. EXT. TOIT IMMEUBLE ABANDONNÉ - PARIS ZONE 5 - NUIT

Sur le toit l'homme s'énervé en voyant la scène.

L'HOMME

Sofi ! Quelle est la situation ?!!

SOFI

Elle est vivante mais il est trop tard... L'intervention chirurgicale a déjà eu lieu. Désolé Killa... Je devais confirmer mes calculs d'observation avant de te l'annoncer.

Killa reçoit des images infrarouges. L'enfant a subi une intervention chirurgicale. Il sert le poing, expire et tente de rester calme.

KILLA

Quelles sont nos stats ?

SOFI

Quatre-vingt-seize pourcents de chances de...

Killa soupire de mécontentement, Sofi s'interrompt aussitôt.

SOFI

Ho... Cette expiration bruyante confirme que tu souhaites mener une action non létale mais la situation comporte 45% de risques supplémentaires. Comparée à la moyenne de nos activités jusqu'ici, le risque est bien trop élevé... Souhaites-tu confirmer cet ordre ?

Killa expire encore et parle à contre cœur.

KILLA

Comme toujours...

SOFI

Calcul en cours...

9. INT. IMMEUBLE ABANDONNÉ - NUIT

Les scanballs continuent la reconnaissance un moment, croisant des hommes armés sans se faire remarquer.

SOFI

... Calcul en cours... Calcul en cours ...
Calcul en cours...

10. EXT. TOIT IMMEUBLE ABANDONNÉ - PARIS ZONE 5 - NUIT

KILLA

Bon tu y arrives ?

SOFI

... Calcul en cours... Estimation ... Soixante-huit pourcents de chances de succès... Et si tu sauves l'otage, l'estimation tombe à quarante-neuf pourcents. Je ne conseille donc pas de...

KILLA

Oui oui oui ! Je sais, mais bon... Qu'est-ce qu'on est venu faire là si on n'sauve pas l'otage ? Tu m'expliques mademoiselle super-conscience ? Allez, c'est plus que suffisant. De toute façon tu dramatises toujours de dix pourcents, j'ai l'habitude.

Pendant qu'il parle, Killa se lève, remonte ses manches et dégage son imperméable derrière ses coudes laissant apparaître un exosquelette noir et des protèges poignets munis de pointes diverses. D'une pression, il active les dispositifs qui s'illuminent légèrement avant de s'accroupir à nouveau pour remonter ses ourlets. Ses bottes, munies de technologie s'allument à leur tour.

SOFI

Pas du tout. Mes estimations sont systématiquement correctes. Même si tu fais preuve d'habileté et d'une réactivité plus que satisfaisante, il faut le reconnaître... Il s'avère que tu ne fais que suivre mes directives.

KILLA

OK c'est ça... Bon allez, mets-nous dans l'ambiance !

SOFI

Calcul du rythme des évènements... Choix du titre : [Take it Easy My Brother Charles](#).
Lecture en cours.

Killa écoute le début du morceau. Il se relève doucement en souriant.

KILLA

Voilà, parfait.

D'un pas chaloupé, il se dirige vers une vitre sur le toit qui tient lieu de puits de lumière et s'apprête à sauter quand la musique s'arrête brusquement.

SOFI

STOP !

KILLA

Quoi !

SOFI

Tu n'y es pas du tout. Toutes mes prédictions nécessiteront une exécution parfaitement rythmée. Le tempo de cette chanson te permettra de rester synchronisé. Mais il faut s'y tenir.

KILLA

Ok. Vas-y relance.

La musique repart et Killa exécute quelques pas de danse bien en rythme. Il ressent la musique et saute à travers la vitre.

11. INT. IMMEUBLE ABANDONNÉ - NUIT

L'atterrissage au milieu des éclats de verre surprend tout le monde à l'étage supérieur. Accroupi sous son manteau au milieu des neufs malfrats, Killa tend les bras et les croisent aussitôt. Sous ses manches partent deux grappins en direction des méchants situés sur ses flancs. Il les rate mais attrape une caisse d'armes d'un côté et une commode de l'autre. En activant les mini-fusées de ses bottes, il bondit tête la première sur le malfrat qui lui fait face en tirant sur ses bras pour joindre ses mains dans le dos. Grâce à la force décuplée par son exo, il tire à lui la commode et la caisse en métal qui, dans leur élan, neutralisent les deux hommes sur les côtés. L'action dévie leurs tirs en rafale sur les complices qui s'effondrent tour à tour. Killa plaque au sol le dernier avant qu'il n'ait le temps de bouger.

Le héros sort de la chambre, prend un couloir puis descend les escaliers. Presque arrivé à l'étage inférieur, sa visière baissée lui permet de voir à travers le mur. Trois hommes s'apprêtent à le rejoindre. Sa visière lui montre aussi des objets et des trajectoires. Tout son corps se meut en dansant. Du haut des marches qui surplombent la porte de l'étage, il fait un bond, genou en avant, sur la porte et aplatit l'homme qui allait l'ouvrir. D'un pas de danse il se redresse, dans sa visière apparaissent des solutions pour maîtriser ses deux nouveaux assaillants. Les couloirs sont larges et Killa, pris pour cible, glisse sur le sol pour passer entre ses ennemis qui tirent dans le vide. Il en profite pour les agripper à la poitrine. Il se relève en leurs tournant le dos et en croisant les bras. La puissance de l'exo fait s'entrechoquer les corps avec une extrême violence. Killa se met à courir dans les escaliers, il chuchote les paroles de la chanson qui crie dans ses oreilles : « *Take it easy my brother Charlie* », comme pour s'en convaincre et pour garder le rythme.

Soudain il voit, à travers le mur, des hommes en embuscade dans une pièce. Il revient sur ses pas et saute dans la chambre adjacente. À travers la cloison sa visière lui montre deux lits. L'otage est sur l'un d'entre eux. Deux hommes sont derrière la porte et deux autres près du mur qui sépare les deux chambres. Killa vise à travers la cloison avec ses deux bras. Les grappins traversent le mur. L'un attrape l'épaule d'un malfrat et Killa tire avec force pour frapper sa tête contre la cloison. Avec l'autre il attrape le lit vide et le tire si fort qu'il fracasse le mur en emportant le deuxième homme armé au passage. Les deux autres malfrats près de la porte font feu sans retenue. Une boule de métal roule sous leurs pieds et lance aussitôt une multitude de fines aiguilles reliées à des fils. Les pointes se plantent sur les assaillants leur envoyant une puissante décharge électrique qui les fait tomber net.

Killa s'approche de la fillette et défait ses sangles.

KILLA

Arrête la musique... On l'emmène.

Elle, le regard vitreux, ne réagit même pas.

FADE OUT.

SEQUENCE 03

12. EXT. DESERT PROCHE CITÉ DE PARIS - JOUR

Une voix de femme commence à parler lentement, derrière ses mots retentit une musique répétitive, douce et harmonieuse sur laquelle la voix chantonne son nom de temps en temps.

VOIX OFF YOLANDI

Hey tu dors encore ? L'heure est grave. La Couche d'Ozone, ne se forme plus depuis trente ans ; le soleil libéré de toute entrave irradie l'existence de son impitoyable lumière. L'astre sacré de nos aïeux tient finalement ses promesses d'apocalypse.

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi.

Toutes les espèces ont bien failli disparaître, et l'Humanité avec elles. Notre monde change, il changera encore ... De Vinci disait - Regarde la lumière et admire sa beauté. Ferme les yeux et observe à nouveau.

VOIX OFF YOLANDI (SUITE)

Ce que tu as vu d'abord n'est plus ; et ce que tu verras
ensuite n'est pas encore.

*(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle
Yolandi.*

Le jour se lève, révélant la tristesse d'une terre aride et abandonnée. Puis, au milieu de nulle part, surgit la Vie. L'une des dernières métropoles de la planète abrite encore plusieurs dizaines de millions de personnes. La Cité surpeuplée de Paris s'érige ici encerclée de remparts hauts d'une centaine de mètres.

Dans le ciel parisien flotte une Sphère pharaonique où s'élève une ville entière. Les deux structures urbaines sont protégées du soleil par des boucliers magnétiques bourdonnant sur des kilomètres. Leurs technologies sont différentes ; nettement plus modernes, le bouclier sphérique est translucide tandis que le dôme de Paris est teinté de reflets colorés.

13. EXT. CITÉ DE PARIS - JOUR

Dans les rues parisiennes, les citoyens se pressent déjà sous les envolées des drones de livraisons croisant ceux des Ops', les opérateurs de police.

Ailleurs dans la ville, les immeubles sont luxueux et les terrasses verdoyantes abondent. Proche de la Tour Eiffel, un bâtiment contraste cette ambiance futuriste avec une architecture typiquement "haussmannienne". Sur la façade est inscrit *GRAND HOTEL DE PARIS* surmonté de quatre étoiles.

VOIX OFF YOLANDI

Hey tu dors encore ? Tu sais, durant plus d'un siècle beaucoup ont considéré que nous nous éloignons de la Nature avec toute notre technologie, avec toutes nos inventions. Que le simple fait d'user de science, de synthèse chimique ou de manipulation génétique, faisait de l'espèce humaine une traîtresse envers notre planète mère.

*(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je
m'appelle Yolandi.*

Mais qui a décrété que le cycle naturel de la vie s'arrêtait à l'invention du feu. L'effervescence de l'esprit, la logique, le calcul et l'interprétation. Tout ce qui nous anime depuis des siècles, est-ce vraiment synthétique ? »

VOIX OFF YOLANDI (SUITE)

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je
m'appelle Yolandi.

Notre cerveau, merveille de la création... et source unique
de toutes nos créations. Comment qualifier cette
conscience qui nous anime, sinon comme une
énergie naturelle ?

14. EXT. CITÉ DE PARIS – PARVI DU GRAND HOTEL – JOUR

En plein centre-ville, devant le GRAND HÔTEL DE PARIS il y a
foule. Deux brigades d'ops assurent le service de sécurité.

Un opérateur en faction dans son armure blanche s'adresse à
une dame âgée qui s'approche de l'établissement. Elle se
déplace avec une certaine classe dans sa longue robe claire
et fleurie. Un petit chien de métal au comportement très
réaliste l'accompagne.

L'OPERATEUR

Bonjour ! La zone est bouclée chère
Madame. Veuillez télécharger
l'itinéraire si vous êtes...

LA DAME AGE

Je m'excuse opérateur, Nous logeons à
l'hôtel cette semaine avec mon mari.
Vérifiez vous-même...

La dame tend spontanément son poignet dénudé à l'agent qui
l'effleure avec la paume de la main. Les capteurs du gant
renvoient dans son casque l'image et l'identité de la
Citoyenne Irmea Fogott et la compare à la liste des résidents
de l'hôtel.

L'OPERATEUR

Tout est en ordre merci Madame Fogott.
Par contre je dois vous escorter à partir
d'ici... et il faut déconnecter votre Tool,
la zone doit rester hors réseau.

IRMEA FOGOTT

Oh rassurez-vous, Spoony n'est jamais en
ligne quand nous sortons. Mon mari est
bien trop paranoïaque. Nous sommes vieux
vous savez. Tenez, regardez. Allez Spoony
fais le beau !

Pour vérifier, l'opérateur passe cette fois la main sur la truffe du robot dressé sur deux pattes. Au bras de l'agent, Madame Fogott ne peut s'empêcher de remarquer la foule enthousiaste.

IRMEA FOGOTT

Oh non ! Ça commence déjà ?! J'espère que le quartier ne restera pas dans cet état toute la semaine, hein ?

L'OPERATEUR

Non rassurez-vous, quelques stars s'appêtent à sortir. Ils quittent l'hôtel. Le show débute ce soir, les concurrents seront logés dans les locaux de la production... loin d'ici. Vous pourrez suivre tout ça de chez vous !

IRMEA FOGOTT

Oui, ou pas... Non mais regardez-moi cette bande de fanatiques !

Sur le côté la foule bruyante, divisée en groupes compacts, semble livrer bataille à coups d'images holographiques et autres chants collégiaux. C'est à qui clamera le plus fort sous les fenêtres de cet établissement de luxe où séjournent les idoles tant attendues.

15. INT. GRAND HOTEL DE PARIS - JOUR

L'hôtel est luxueux. Un lustre géant en cristal bleuté sublime l'entrée déjà envahie par des dizaines de fans.

VOIX OFF YOLANDI

L'énergie... Dans l'espace pour parcourir, dans le temps pour accomplir. Une constante impitoyable pour qui souhaite s'arrêter, même un moment.

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi.

À travers les lumières artificielles qui aveuglent ce monde... À travers ce Flux intarissable d'informations aussi pertinentes qu'inutiles, c'est arrivé... Le monde a changé.

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi.

Dans l'une des suites de la pension de luxe, le jeune homme au bras dénudé dort encore. La note déposée à l'entrée est à l'attention de « *Dyon Lyæus aka DAZE.* »

Le parquet de bois clair et le design géométrique du mobilier témoigne d'un certain standing. L'ambiance est soulignée sur les murs par deux axes lumineux parallèles identiques à ceux qui parcourent tout de l'hôtel. À cette heure, les faisceaux laissent s'échapper une pâle lueur orangée apaisante.

Du côté de la grande baie vitrée encore opaque, s'articule un petit salon et, à quelques pas, un bar massif en carbone. Plus loin, une longue table taillée dans un bloc de verre d'environ soixante centimètres d'épaisseur, est incrustée de tout un lot de composants électroniques.

Sur le mur d'en face, un large passage en cercle conduit au lit gigantesque qui occupe à lui seul toute la chambre à coucher. Le reste du mobilier restant cellé dans les murs noirs et ocres.

Allongé en diagonale, le jeune homme n'a plus son bras gauche. Son épaule est maintenue dans une coque métallique. À plat ventre, complètement nu sous les draps, il a conservé ses prothèses auditives d'où émane une lueur bleutée respirante.

VOIX OFF YOLANDI

Hey tu dors encore ? Tu sais, rien ne sert de regarder en arrière. Les nouveaux problèmes n'appellent qu'à des solutions d'avenir.

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi.

Dans cette étape cruciale de notre Histoire. Je reste bloquée là, sans agir. J'en suis capable, je le dois ! Allez mon grand.

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi.

Tu dors encore ?

Cette voix perturbe Dyon dans son sommeil. Il se voit dans un rêve, complètement immergé et relié à de nombreux câbles qui lui perfore la peau.

VOIX OFF YOLANDI

Voir grandir ce monde est encore possible.

(chanté) Je m'appelle Yolandi.

Dans le rêve de Dyon apparaît de brèves images de Paris vue du ciel au moment de l'activation du bouclier solaire.

VOIX OFF YOLANDI

Au crépuscule de ma réalité et depuis l'aube de ta vie... Entends
mes histoires, entends mon nom avant que je l'oublie !

*(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle
Yolandi.*

Nous sommes tout ce qui leur reste ! Mais tu dors encore !
Entends-moi je t'en prie... DYON !

Dyon se voit toujours dans l'eau d'un bleu de plus en plus
sombre. Il étouffe et quand enfin il aperçoit la lumière,
un soldat lui tranche le bras.

La lueur des appareils auditifs devient rouge et un bruit
horrible résonne dans la tête de Dyon qui ouvre brusquement
les yeux.

La douleur est atroce. En tentant de les réactiver, il perd
une de ses oreillettes qui roule sur les draps puis tombe
sur le tapis moelleux pour terminer sous le lit. Chaque
bruit de frottement de l'objet dans sa chute, chaque choc,
chaque vibration sonore s'amplifient douloureusement
jusqu'à lui donner des vertiges et troubler sa vision. Dans
le chaos sa main palpant le tapis génère de violents
grincements stridents sur les fibres spongieuses. Du bout
des doigts il trouve enfin la prothèse.

Le dispositif une fois en place et réactivé, le calme
revient. Plus un son dans la pièce, plus rien ne l'agresse.
Le garçon transpire à grosses gouttes.

Les paupières encore crispées, le jeune homme roule de
l'autre côté du lit pour ramasser le bras artificiel posé
au sol. En un mouvement rotatif il le fixe et vérifie la
dextérité de ses doigts qu'il déploie en une multitude
d'outils. Une pression sur l'avant-bras active deux cercles
concentriques lumineux sur l'épiderme artificiel. Des flux
en jaillissent pour former devant lui, une interface
colorée. Interrompu par la mention No Live en rouge et le
signal aigu qui l'accompagne, Dyon se résout et tapote le
pictogramme de la messagerie.

Apparaît alors une liste de contacts qu'il fait défiler
jusqu'à l'image fixe de Teïsha, une belle quinquagénaire
souriante. La photo holographique se dessine en trois
dimensions accompagnées d'ondes sinusoïdales réagissant
déjà aux bruits de gorge matinaux du garçon. Une caresse
sur le bouton rouge flottant et l'enregistrement commence.

DYON

Hey... Bonjour Teiteï ! Voilà, on y est, (Rires), je me réveille à peine... et j'ai toujours du mal à y croire. Bref, je vais tâcher de rester concentré, et on verra... On ne va pas se voir pendant un moment, enfin surtout moi. Toi tu me verras tous les jours... Nous ici ça va, on est toujours caché à l'hôtel...

Dyon se lève, suivi par l'image de Teïsha, et se dirige vers la table de verre qui s'active alors. À l'intérieur, les nombreuses diodes colorées révèlent encore la complexité de l'appareil. Le large plateau s'illumine enfin pour représenter l'hologramme de la partie de billard commencée la veille. En se plaçant face à la boule blanche comme s'il tenait une vraie queue, l'outil apparaît subitement et suit ses mouvements.

DYON

C'est super ici d'ailleurs ! Niveau confort ils sont au top et il y a du matériel vraiment sympa.

Dyon ajuste son geste et frappe la boule. Peu satisfait de son coup il interrompt la partie en plaçant le bout de quatre doigts sur le coin de table pour en faire apparaître tout son squelette en trois dimensions. Il bidouille sans mal les codes sources de la machine tout en continuant de parler :

DYON

L'hôtel dispose même d'un *tools-protocole*, je peux tout gérer du bout des doigts. Enfin bref il y a de quoi s'occuper, mais vivement que ça commence.

Une fois les paramètres de la table de jeu réglés, la partie de billard réapparaît. D'un mouvement du doigt il revient au coup précédent et exécute un tir parfait entraînant deux boules vers les trous les plus opposés.

DYON

Bon j'espère que tu arrives à te reposer malgré ton traitement. Le Docteur Shine t'a prévu une visite ce matin je crois... tiens moi au courant s'il te plait.

En parlant Dyon effleure à nouveau le bord de la table, un Baby-Foot remplace le tapis vert. Encore une caresse et c'est

un jeu d'échecs qui surgit, une autre partie en cours. En les pointant du doigt à distance, ses pièces s'illuminent successivement. Il sert le poing pour sélectionner le cavalier noir, jette son index en l'air et ouvre la main en se retournant vers la fenêtre comme s'il passait déjà à autre chose. Derrière lui, le cheval se déplace pour prendre le fou blanc qui disparaît en une explosion de pixels scintillants. Un petit geste dans la bonne direction et le filtre opaque de la grande baie vitrée s'estompe lentement pour laisser la lumière et l'effervescence de la ville envahir la pièce. En bas il remarque que l'avenue est bondée.

DYON

Wow ! Il y a plein de fans et de journalistes dehors... Si tu voyais ça. Et la prod qui comptait nous garder loin des caméras... Enfin, apparemment ça a fuité quand même.

On frappe à la porte. Un homme appelle.

L' HOMME

Monsieur Daze, êtes-vous réveillé ?

DYON

Oui oui ! J'arrive !

L' HOMME

Non, ne vous dérangez pas. C'est simplement pour vous signaler que nous partirons dans une heure.

DYON

Très bien, c'est parfait. Je vous remercie.

Dyon se dirige vers la salle de bain en terminant son message.

DYON

Excuse-moi, c'était le garde à l'entrée... Oui, on a un garde-du-corps par personne... On nous traite déjà comme des stars. Enfin, j'espère qu'il n'a pas passé la nuit devant la porte, le pauvre... Bon c'est pas tout mais faut y aller ! Donne-moi vite de tes nouvelles OK ? Les vocaux sont illimités... Ah ! Et souviens-toi ! Les messages sont filtrés par la production.

DYON (SUITE)

Évite de m'en dire trop sur les autres concurrents ou sur le jeu en général et je devrais pouvoir les écouter sans problème... Allez... Je file me préparer... Je t'embrasse fort Teïteï !

Il ferme l'application message et la photo de Teisha disparaît. Avant d'entrer dans la douche il allume un écran qui diffuse le *teaser* de l'émission Music War.

SEQUENCE 04

16. EXT. DÉSERT EXTERIEUR - JOUR

Des images de l'extérieur de la Cité s'enchaînent. C'est un désert aride où soufflent tempêtes et tornades. Sur un fond musical, la voix du présentateur Jaz énonce le pitch de l'émission.

JAZ (VOIX-OFF) :

Dans un monde devenu hostile, nous sommes le dernier espoir de l'humanité.

À l'écran apparaît la Cité gigantesque, vue du ciel, emmurée et abritée sous un champ de force coloré. Non loin dans les airs, flotte une sphère entourée d'un champ magnétique translucide aux reflets nacrés.

JAZ (V-O) :

Et notre survie dépend des meilleurs d'entre nous.

17. EXT. CITÉ PARISIENNE - JOUR

On pénètre la membrane bleue de la Cité. Un Paris moderne se dévoile. Sur la ville apparaît le logo de MUSIC WAR en surimpression. C'est une publicité. `

JAZ (V-O)

L'Archétype et les Sphériens avec toute leur gratitude offrent aux Citoyens les plus remarquables, une chance unique de les rejoindre.

18. INT. ANIMATION PUBLICITÉ - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

La musique appuie la cinématique. Derrière le logo l'image devient noire, l'objet se transforme en planète Terre tournant sur elle-même pour laisser apparaître des points lumineux avec les noms des Cités : Paris / Le Cap (Captown) / New-York / Pékin (Beijing) / New-Sydney / Moscou. L'hologramme de la planète se transforme en Sphère, telle que celles qui flottent dans le ciel. En arrière-plan, l'animateur apparaît, continuant de déclamer sa présentation alors que les noms des Cités grandissent.

JAZ (V-O)

Jamais, jusqu'ici, un Citoyens n'a accédé aux paradis célestes.
Mais place au changement !

Les noms des six cités se fondent avec six visages de Stars. New-York avec le visage d'Ezra, une magnifique jeune femme noire au regard glacial. New-Sidney avec le visage coloré de Banksy aux cheveux bleus. Paris et le portrait d'un brun mal rasé nommé Kevi. Pékin (Beijing) avec Myel, une sublime blonde. Moscou accompagnée d'un visage fin à la silhouette athlétique, c'est Napo. Et enfin Le Cap (Captown) propose Vaklaw, un sublime black aux yeux bleus, maquillé en femme.

JAZ (V-O)

Les "CHOISIS" ! Élus par les Citoyens de chaque Cités, ils rejoindront les candidats qualifiés aux épreuves de sélections.

Au total vingt-quatre Citoyens s'affronteront pour tenter de gagner une place dans les Sphères. Préparez-vous pour le choc des Titans !

Les projections holographiques des vingt-quatre candidats apparaissent à tour de rôle et viennent se ranger dans les case d'un tableau en se trémoussant.

Quatre par quatre, ils sont alignés sur des départs différents en fonction de leur ville d'origine. Au départ Paris, nous reconnaissons le héros Dyon. Kevi en premier dont le nom est inscrit en lettres d'or et deux candidates ; Nickèle et Chess Maty. Sur la ligne du Cap (Captown), Vaklaw occupe la première place, suivi d'Ama Naledi, Razak et Talloulah. Ensuite Pékin (Beijing) nous présente Myel en lettres d'or puis Shao-Lee, Ai Lin, et Goblin. Nous retrouvons Napo sur la ligne de Moscou avec Thorus, Likhan et Anthojoly, la seule fille moscovite. Pour New York, c'est Ezra, qui entame la liste suivie de Jane White, Q.Dyson et Amadeus qui porte un masque. Enfin la dernière ligne, New-Sydney où Banksy est suivie de Tidal Cris, Neverly et Switch.

JAZ (V-O)

Vos célébrités préférées s'affronteront demain soir. Départ 21h pour l'Exhibit Hyper-Race. Présenté par votre serviteur et la douce et digitale G.R.A.M.M.Y, la course aura lieu sous l'œil attentif de nos professeurs et jury de l'émission, mes Clones adorés. JAD ! JAK ! JAM ! JAP ! Et JAH !

Une à une, des répliques parfaites de l'animateur apparaissent à l'image. Ce sont les clones de Jaz. Ils se présentent avec chacun un style particulier et une couleur dominante. Un texte indique leurs noms et de leurs spécialités.

Jah pour la "Méditation". Il est en Kimono beige coiffé d'un chignon vert. Sur un col-roulé s'entassent des colliers de perles et d'émeraudes. Jah est immobile, en tailleur et les mains jointes.

Jad représente la "Danse", C'est aussi une copie de Jaz sauf que ses cheveux et sa barbe sont roses. Elle est une femme fière, vêtue d'une robe blanche à poids roses assortis à ses escarpins ; Son corps d'homme volumineux et pileux ne semble pas la déranger.

Jam a l'air d'être le plus "cool". En dessous de son sourire est inscrit "Musique". Les bras croisés derrière la tête, ses cheveux sont gris et violets. Il porte un blouson en cuir noir et affiche l'attitude immortelle du rockeur des fifties.

À sa gauche apparaît le plus dandy et stylé du groupe. Jak, en costume bleu-marine, aux mèches azurées. Il se tient droit et sourit à pleines dents. À côté de son nom est écrit "Lifestyle".

Enfin Jap pour le "Sport", qui contrairement au présentateur et à ses clones, n'est pas en surpoids. Il porte un survêtement jaune et noir, comme Bruce Lee. Mal assis , il mâche vulgairement son chewing-gum.

JAZ (V-O)

Sur la ligne de départ vingt-quatre pilotes et seulement douze places pour l'aventure finale. Ne manquez pas le coup d'envoi de
MUSIC WAR !

Les visages des candidats se fondent les uns sur les autres avant d'exploser en paillettes lumineuses pour laisser place au logo de l'émission.

CUT SUR

19. EXT. PARIS - PLACE DU MARCHÉ DES FAUCONNIERS - JOUR

L'immense place du Marché des Fauconniers située en ZONE 3 est le secteur populaire de la Cité parisienne. C'est l'aube, seul le service de nettoyage effaçant les traces de la veille et quelques camions de livraisons sont admis à l'entrée principale.

Sur la place, une jeune fille d'environ douze ans, suit de loin ses parents et sa petite sœur. Dans les bras de la mère, un nourrisson vient compléter la petite famille. Autour d'eux gravitent deux petites sphères qui les accompagnent.

Les mains dans les poches, la tête enfoncée dans la capuche d'une veste en cuir noir décorée de quatre badges colorés, la jeune fille est absorbée par les données lumineuses projetées sous ses yeux. Les personnes qu'elle croise la salue, mais comme toujours quand elle s'isole de cette manière, elle ne les entend pas. Soucieux de la bonne éducation de leurs enfants, Les parents s'excusent de cette attitude.

LE PERE

Kilo ! Tu pourrais répondre quand on s'adresse à toi ! Non mais tu as vu ça Jayna ?! Ta fille devient plus rude que les vents de l'Apeïron !

La mère qui ajuste le bonnet du bébé qu'elle porte dans les bras

JAYNA

Enfin Paolo ! Tu compares notre enfant au climat du désert maintenant ? Ne t'étonne pas qu'elle soit sèche avec toi ?

PAOLO

Ha...Ha...Ha... Très drôle en attendant vas y toi montre-moi Super Mama !

JAYNA

Kilo ! Sors-moi la tête de cette capuche ! Mais qu'est-ce que tu peux bien fabriquer là-dessous ?

Kilo, à moins d'une vingtaine de mètres, entend à peine les remontrances de sa mère. Quelque chose ne va pas dans les données qui défilent sous ses yeux.

Laissant s'éloigner ses parents, Kilo s'arrête un moment. Les mains dans les poches, elle s'active pour corriger les erreurs de code. Grâce à des gants spéciaux, elle tapote rapidement ses doigts sur ses flancs pour contrôler un clavier virtuel et écrire.

Arrivée devant un établissement sans porte ni fenêtre, disposé parmi d'autres, sur l'îlot central de la place, le père se retourne pour constater que son aînée n'a toujours pas bougé du milieu de la place.

PAOLO

Wow ! Je suis impressionné par la technique !
Tiens donne-moi Tino et va ouvrir.

Jayna donne le bébé à son mari tandis que la cadette lâche la main de son père en criant.

PETITE SŒUR

Moi je vais la chercher !... Kilooooo !!!

PAOLO

Aria ! Reviens ici !

L'un des drones sphériques s'approche de Jayna. Elle passe son poignet devant une plaque d'identification presque invisible sur la façade salie par le temps. Les contours de la plaque s'illuminent et le drone diffuse un écran lumineux où apparaît toute l'architecture du lieu. Du bout des doigts Jayna sélectionne les parois en rouge et active leur ouverture. La devanture se déploie alors pour laisser apparaître une terrasse immense décorée d'une enseigne ; Atalanta.

Après quelques rapides manipulations le plafond et les murs se replient pour complètement disparaître. La terrasse est décorée de poutres sculptées en totems Mayas et les tables dressées dans la thématique.

Kilo reprend sa marche, sans lever la tête de son écran virtuel elle continue sa programmation.

Aria s'est cachée sur le chemin. Elle sait bien que sa grande sœur ne regarde jamais à plus de deux mètres et cette fois-ci, elle compte bien la surprendre. Aria attend le bon moment, comme un prédateur à l'affût, consciente qu'elle n'aura

qu'une seule chance. Un petit regard fugace, voilà Kilo qui arrive. Aria s'accroupit, prête à bondir. Dès l'instant où le pied de sa sœur se pose devant elle, le piège se referme. L'enfant de six ans se jette sur son aînée en hurlant ! Mais elle la traverse littéralement. Avec l'élan et la surprise, Aria trébuche et tombe. Elle jette son regard dans toutes les directions, mais Kilo a disparu. Seul un petit drone marqué d'un nuage bleu flotte statique à un mètre cinquante du sol. L'appareil s'éclaire et l'image de Kilo, plus vraie que nature, est projetée devant Aria.

KILO

(HOLOGRAMME)

Alors sœurette ? Pas trop fatiguée de toujours te planter ?

Le petite sursaute puis s'énerve ?

ARIA

T'es nulle ! Tiens ! Tiens !

Elle ramasse des cailloux qu'elle lance d'abord à travers la représentation lumineuse avant de toucher le drone projecteur. Son bras est aussitôt saisi par Kilo, la vraie cette fois-ci, qui a surgit par derrière.

KILO

Lâche ça espèce de petit monstre !

ARIA

Non ! Laisse-moi !

KILO

Je t'ai dit de lâcher

Aria ne lâche pas la pierre et Kilo serre plus fort.

ARIA

Arrête ! Kilo ! Tu fais mal ! Aïe ! Arrête

L'Enfant commence à pleurer et Kilo lâche aussitôt la prise.

KILO

Et voilà, c'est reparti ! Tu viens m'embêter et après tu chiales ! T'es contente maintenant ?

ARIA

Je voulais juste jouer moi !
Je te déteste ! Je te déteste !

PAOLO

Ça suffit les filles ! Venez ici ! Aria tu dois te préparer ! On part dans cinq minutes !

20. EXT. PARIS - TERRASSE DE L'ATALANTA - JOUR

ARIA

Mais Papa ! C'est Kilo qui m'a fait mal !

PAOLO

J'ai dit ça suffit ! Allez file chercher tes affaires... Kilo ! Toi aussi tu ne peux pas faire attention !

KILO

Quoi moi ? Ce petit monstre aurait cassé mon drone si je ne l'en avais pas empêché... Ça lui apprendra !
Allez ça me saoule ! Je dois tout préparer pour ce soir !

PAOLO

Hey attends une minute princesse ! Tiens occupe-toi de Tino pendant que j'emmène Aria à son cours.

KILO

Mais Papa ! Je dois revoir toutes mes trajectoires et tous mes protocoles pour ce soir mais c'est surtout pour demain !

PAOLO

Demain ?! Ce ne sera pas la peine ma chérie. Tout le monde voudra voir la course. Pour une fois on placera des écrans sur la terrasse.

KILO

Bah non justement ! Tout le monde ici mettra des écrans ! Si je reprogramme mes drones je pourrai assurer une retransmission en ultra définition dans le ciel du marché. On pourra suivre l'émission sur une holographie de neuf mètres ! Ça attirera plus de clients que tes petits écrans !

PAOLO

Ho, on peut faire ça ?!

KILO

Beh oui bien sûr !

Un regard vers Jayna trahit l'admiration que porte Paolo pour sa fille.

PAOLO

OK... C'est une très bonne idée !

KILO

Oui je sais merci ! Du coup j'ai beaucoup de travail pour calibrer tout ça ! Je dois aussi assurer ce soir et c'est pas avec Tino dans les pattes que je pourrai y arriver. Sérieux papa je peux pas...

PAOLO

(En criant) Charlotte ! Tu prends ton frère s'il te plait ! Maman a du travail, et moi je dois conduire ta sœur ! Toi tu n'as pas école aujourd'hui ! Je te le demande gentiment !

KILO

Okay ! Okay ! C'est bon ! Pas la peine d'hurler gentiment !

Kilo ôte son frère des bras de son père. En passant devant une table, elle s'empare d'une « michette » de pain et mord dedans tout en pestant.

KILO

(La bouche pleine) Parche que moi je m'amusche. Jch'ai pas école et alors !

Kilo entre dans le restaurant. Le père récupère aussi du pain sur une table et tend un morceau à sa cadette qui revient avec son sac à dos.

PAOLO

Tiens, tu en veux un bout Aria ?

ARIA

Oui ! De la mie !

La petite engloutit la boule de pain et se prend à imiter sa sœur avec une démarche patibulaire pour faire rire ses parents.

ARIA

Oui ! Parche que que moi che m'amuche ?
Jch'ai pas école et alors ??

PAOLO

Hey ! Mais ce n'est pas bien de se moquer
de ta sœur ! Allez nous partons !

ARIA

Oui ! À tout à l'heure maman !

JAYNA

À tout à l'heure chérie ! Amuse-toi
bien !

21. INT. RESTAURANT ATALANTA - ATELIER DE KILO - JOUR

Kilo pénètre son atelier, et pose Tino dans son berceau. Le bébé dort paisiblement tandis que la jeune fille s'installe sur son fauteuil de contrôle. Ses petites mains pénètrent des cercles métalliques qui s'illuminent. Aussitôt six écrans holographiques apparaissent. La place extérieure apparaît sous différents angles. Sur l'écran central Kilo reconnaît son père marchant avec Aria accrochée de toutes ses forces à sa jambe.

PAOLO

Tu te souviens comment on appelle les
petits animaux qui vivent attachés au
plus gros ?

ARIA

Ouiiii !!! Des parasiiiiiiiiiiiites !!!

Kilo qui les observe en souriant empoigne les poignées lumineuses de contrôle.

KILO

Allez ! Décollage !

22. EXT. PARIS - PLACE DU MARCHÉ DES FAUCONNIERS - JOUR

Derrière Aria et son père six drones s'envolent simultanément. Les trainées de vapeur qu'ils dégagent s'entrecroisent en une multitude d'arabesques qui se frôlent entre elles. Le père ne peut s'empêcher de se mordre les lèvres alors que la petite sœur est fascinée.

ARIA

Les faucons de Kilo sont les meilleurs !!
Les autres, ils portent juste les
assiettes ! Nous on fait des spestalk !

PAOLO

Des spec-ta-cles... vas-y répète.

ARIA

Spes-tac...

PAOLO

Non non... Spec.

ARIA

Spec... Ta-cle.

PAOLO

Oui c'est mieux.

Soudain les appareils se regroupent en un boom assourdissant
générant une explosion sourde qui libère toute une flopée
d'hologrammes scintillants.

Les petits cœurs colorés et les coccinelles qu'Aria aime tant
dansent dans le bouquet d'arcs-en-ciel et d'étoiles filantes
qui s'estompent en retombant.

ARIA

Woua ! C'est la plus forte ma sœur !

23. INT. RESTAURANT ATALANTA - ATELIER DE KILO - JOUR

Dans son poste de commandes, Kilo se mord la langue,
concentrée sur le pilotage des appareils, quand elle entend
son petit frère pleurer.

KILO

Attends Tino, j'arrive. Je lance juste ...
(Kilo pianote sur son clavier de lumière et
presse fièrement une dernière touche) - ... Ça !

24. EXT. PARIS - PLACE DU MARCHÉ DES FAUCONNIERS - JOUR

À l'extérieur ses drones de projection adoptent une nouvelle
formation. Les cœurs et les étoiles se transforment en un
message géant colorant le ciel et l'humeur des gens sur la
place du Marché des Fauconniers : **Good Morning Everyone !**

25. INT. HOSTO'LAB, CHAMBRE INDIVIDUELLE - JOUR

Dans une chambre d'hôpital, une femme d'une cinquantaine d'années est alitée et reliée à toute une panoplie d'appareils. La lumière bleutée du jour pénètre par la fenêtre. Il est inscrit TEÏSHA LYÆUS sur la tablette lumineuse au bout du lit de la patiente.

Elle écoute un message vocal avec le sourire. Un disque épais flotte à côté de son épaule et diffuse une sinusoïde dansant sur la voix du correspondant nommé DYON.

VOIX OFF (DYON) :

Ça y est, ça commence, j'ai du mal à y croire... On n'va pas se voir pendant un moment, enfin c'est surtout moi...

Une douce sonnerie retentit, c'est la porte. Dans un coin de l'écran holographique, un pictogramme de porte clignote en rouge. Teïsha le caresse, il devient vert et la porte s'ouvre. C'est une infirmière d'une trentaine d'année. Teïsha met le message sur pause.

TEISHA

Bonjour Estaf !

L'ESTAF

Bonjour ! Bien dormi Madame Lyaus ?
(En peinant sur la prononciation)

TEISHA

Oui merci. Ça se prononce La-yus.

L'ESTAF

Oh désolé ! Je m'excuse, ce n'est pas courant.

TEISHA

Ne vous formalisez pas, je ne me souviens pas que quelqu'un l'ait déjà bien prononcé. De toute façon avec ce traitement je ne me souviens plus de grand-chose.

Teïsha, prise de fatigue, porte sa main devant les yeux.

TEISHA

Estaf pourriez-vous baisser la luminosité ? J'ai un peu mal à la tête.

L'ESTAF

Bien sûr Madame Lyæus.

D'une pression sur son bracelet l'infirmière fait apparaître une petite interface. Avec son index elle baisse une jauge lumineuse, et la lumière s'estompe.

L'ESTAF

Comme ça ? C'est mieux ?

TEISHA

Oui parfait merci.

Une lumière se met à clignoter dans la pièce. L'infirmière commence à parler dans son oreillette.

L'ESTAF

Bonjour Docteur Shine ! Très bien merci !... Oui oui ! Nous sommes prêtes ! Je bascule sur le signal principal.

Une nouvelle pression sur le bracelet. Des projecteurs affichent un buste tridimensionnel d'un mètre cinquante face au lit de la patiente. C'est un homme d'une cinquantaine d'année. Sa barbe taillée en spirale et son teint bronzé témoignent du bien être que procure la vie sur les Sphères.

DR SHINE

Bonjour Madame "Lias" ! Comment vous sentez-vous ce matin ?

TEÏSHA

Bonjour Docteur. Ça va, j'ai bien dormi merci. Et vous, quel temps fait-il sur Europa ?

DR SHINE

La vie se passe bien ici merci Madame. Mais trêve de mondanités... Votre état m'inquiète et je nous croyais plus intimes, suffisamment du moins pour ne plus se mentir.

TEISHA

Tiens donc ?!

DR SHINE

Oui ! Je vois que vous vous êtes réveillée trois fois cette nuit et vous avez eu du mal à vous rendormir. Que s'est-il passé ?

TEISHA

J'ai été réveillée plusieurs fois, c'est vrai, je...

DR SHINE

(Coupe la parole) Ce n'est pas étonnant. Votre traitement a cette double tendance à fatiguer en même temps qu'il allège le sommeil. Je vais vous prescrire des somnifères plus efficaces pour ne plus être dérangée. Vous signalez aussi des crises de douleur. Est-ce supportable ?

Teisha secoue la tête.

DR SHINE

C'est signe que le traitement doit être renforcé... (Consultant son écran)
Nous allons commencer dès cet après-midi. Vous aurez déjà moins de mal à dormir ce soir.

TEISHA

Peut-on attendre quelques jours Docteur ? J'aimerais suivre le petit durant les épreuves de Music War.

DR SHINE

Ah oui ! C'est vrai ! Le jeune Dyon y participe ! Daze je crois ? Ma fille l'adore ! Je crois qu'elle en préfère un autre maintenant, un nouveau, j'ai oublié son nom. À ce sujet, on m'a transmis vos questions concernant les traitements là-haut, sur Europa. Madame "Lias", entre nous, des recherches expérimentales existent, mais les soins sont hors de prix. Même un Sphérien ici pourrait s'y ruiner... Mais surtout cette émission n'est rien d'autre qu'un divertissement. Ce n'est pas sérieux. N'y croyez pas une seconde, celui qui remportera sa place parmi nous est certainement déjà sélectionné par les Éléments à l'heure où nous parlons... Tout ceci... Ce n'est que de la lumière Madame "Liès"...

Sur ces derniers mots, Teïsha observe le sol. L'Estaf qui restait silencieuse la regarde d'un air désolé.

DR SHINE

Madame « Lyos » vous allez bien ?

TEISHA

Hein ? Heu... oui oui ! Vous avez fini ?
C'était gênant...

DR SHINE

Comment ça ?

TEISHA

J'ai juste demandé un renseignement sur ce qui pourrait certainement être mon seul espoir de guérison. Et vous venez de chier dessus ! Désolé mais quand on se soulage en public... C'est gênant.

Le docteur se fige, il retient visiblement sa colère. Teïsha adresse un clin d'œil à la jeune Estaf qui ne peut se retenir de glousser.

DR SHINE

Mmm... Mettons cela sur le compte de la fatigue et poursuivons... Nous allons procéder ainsi ;

(Sur un ton plus dur à l'infirmière encore souriante)

Estaf veuillez noter ! Nous allons doubler les injections d'iode en augmentant la concentration... Organiser quatre projections par jour et augmenter la puissance des champs de confinement.

À mesure que l'Estaf note nerveusement les indications sur un clavier holographique,

Teïsha la regarde avec dépit, avant d'être prise de quintes de toux interrompant le docteur agacé.

DR DHINE

Masquez-la par pitié ! Que nous puissions terminer ! Je n'ai pas que ça à faire !

L'Estaf peine à placer un masque translucide sur Teïsha qui tousse toujours. La malade se calme puis voit l'image de

l'infirmière se troubler avant de doucement sombrer au son de la voix résonnante du médecin.

DR SHINE

(de plus en plus éloigné) Doublez les doses et transmettez moi des rapports quotidiens de son état. Il ne faut pas qu'elle ne...

FADE OUT

BLANC

SEQUENCE 07

26. EXT. SPHÈRE EUROPA - JOUR

Derrière la membrane protectrice de la Sphère Europa, une ville aux allures de Grèce antique se dessine. Dans la lumière, les colonnes typiques qui soutiennent les grands édifices aux toits pointus se reflètent sur les étendues d'eau et rappellent l'âge d'or des cités grecques. Les immeubles administratifs sont hauts et offrent un panorama imprenable sur le paradis d'Europa.

27. INT. SPHÈRE EUROPA, SALLE DU CONSEIL ÉLÉMENTAIRE - JOUR

Un major-d'homme porte un plateau de rafraichissements dans une salle de réunion où sont attablés sept personnes. Seule sa démarche de robot trahit sa nature. À la pointe de la grande table en forme de goutte d'eau siège une Femme brune aux cheveux courts. Elle est habillée d'une robe blanche et bleue au col plus relevé que les autres. En face sont assises six personnes vêtues élégamment avec des cols un peu moins saillants. La femme est en pleine élocution quand le serviteur se positionne à sa droite en attendant qu'elle termine.

FEMME

À mon sens vos préoccupations ne sont pas fondées Meryth, mais nous garderons un œil sur ces pratiques, je vous l'assure.

Le major-d'homme dépose la consommation et quitte la pièce après que la femme en bout de table l'ait remercié du regard.

En face d'elle une grande et superbe femme noire réagit tout aussi respectueusement avant de répondre.

MERYTH

Merci Maria ! J'espère que vous dites vrai.

À droite de Meryth, est assis un homme grand, asiatique, dans la force de l'âge avec un visage lisse et androgyne. Il émane de lui une aura de puissance presque palpable.

MARIA

Souen Zi, je vous sens perplexe. Toute cette agitation ne doit pas vous déranger. Le Conseil Élémentaire a traité des crises bien plus préoccupantes qu'une simple émission d'holovision. Croyez-moi.

SOUEN ZI

Je suis inquiet Maria c'est vrai. J'aimerais croire en votre longue expérience d'Archè de Paris. Mais je continue de penser que cette manifestation n'apporte rien de bon. Ceci n'est qu'une nouvelle lubie de l'Élément Janus. Son ignorance met en danger l'essence même de notre système social.

À sa gauche l'homme qu'il pointe du doigt est un peu plus âgé et ses yeux d'un bleu éclatant semblent surpris.

JANUS

Sweeny vous êtes brillant mais laissez-moi vous rappeler que l'ennemi de la connaissance ce n'est pas l'ignorance mais l'illusion de la connaissance.

Cette dernière phrase irrite Souen Zi qui frappe du poing.

SOUEN ZI

Votre audace vous aveugle Élément Janus ! Et ce n'est pas en citant les historiens du passé...

JANUS

Enfin Élément ! Ressaisissez-vous ! Sweeny, Que nous arrive-t-il ?

SOUEN ZI

Il nous arrive que vous ne semblez pas vous rendre compte de ce qu'il se prépare. Ou bien feignez-vous de l'ignorer ?

JANUS

Quelle idée ?! Et de quoi parler vous ?

SOUEN ZI

J'affirme que ce type de divertissement nuit à la cohésion sociale entre sphériens et citoyens.

JANUS

De la Culture !

SOUEN ZI

Du divertissement Monsieur ! C'est un jeu avec une récompense à la clé ! Et quelle brillante idée que de proposer une place parmi nous ! Rien que ça ! Il n'échappera à personne que confirmer l'existence d'une vie meilleure sur les Sphères ne fera que renforcer l'idéologie de révolte de plus en plus présente dans les Cités. Je ne crains pas une révolte, et quand bien même, notre sécurité est infaillible. Mais vos motivations Éléments Janus, ne trompent personne. Votre ambition nuit aux intérêts de la Cité !

Janus cesse instantanément de sourire. Maria tente de les arrêter.

MARIA

Il suffit Messieurs ! J'ai l'impression d'assister à une querelle d'aspirants. Janus ! Je sais que vous...

JANUS

Non mais... Il a raison.

MARIA

Je vous demande pardon !

Personne autour de la table ne cache sa surprise, notamment Souen Zi qui recule sur son siège alors que Janus reste pensif.

JANUS

Oui enfin, en partie...

SOUEN ZI

(En se redressant)

Ha me voilà rassuré...

JANUS

Tant mieux... Mais mon ami vous avez raison sur la partie la plus importante en effet. Quand j'ai écrit Music War, mon but était de proposer un programme qui donnerait aux Citoyens le goût de se surpasser. Dans mes écoles le niveau baisse. Et la moyenne des coefficients cognitifs tout autant. Aux vues de nos bilans il me semble que cette lacune commence à toucher notre productivité. Je souhaiterais donc vous rappeler, à tous autour de cette table, que Maria ici présente, et les Archès des autres Cités ont cru en ce projet... et leurs espoirs sont déjà récompensés. Après des mois de publicités et d'épreuves de sélections retransmises dans les Cités, le public n'a jamais été aussi enthousiaste.

Les Éléments se regardent en acquiesçant.

Qui osera prétendre qu'il n'a pas déjà ressenti une hausse dans son secteur. Paris n'a jamais autant exporté que ces dernières semaines. Alors que Moscou voyait ses chiffres stagner, que la population de Pékin manifestait quotidiennement ou qu'à New-York la productivité globale chutait sans raison apparente, voilà que tous notent une nette amélioration. Et je ne parle pas de New-Sydney ou du Cap. Qui ici, à part vous mon cher, pourrait formuler le souhait que cette "lubie" s'arrête ? L'Archétype a lui-même participé à la promotion de MUSIC WAR.

SOUEN ZI

Je ne vois toujours pas en quoi j'ai raison.

JANUS

Oui j'y arrive. Mes amis nous sommes en effet sous les feux des projecteurs ! L'enthousiasme des Citoyens n'est motivé que par le rêve de vivre la vie Sphérienne. Et cela peut en énerver certains.

Sachez Élément Souen Zi et vous aussi Archè (en s'adressant à Maria) que j'appuierai toutes requêtes concernant la sécurité dans les Cités. Je ne suis pas spécialiste de la question mais je m'en remets à Souen Zi et aux autres Éléments Sécurité. J'ai déjà rédigé un courrier pour l'Archétype allant dans ce sens. Maria vous n'avez plus qu'à le ratifier.

MARIA

J'entends bien vos inquiétudes Élément Janus, mais pensez-vous que la menace soit à ce point imminente ? Nos services de contrôle principaux ne demeurent-ils pas inviolables ?

Autour de la table, Une jeune fille de l'âge d'une étudiante, un très vieil homme et une dame aux cheveux courts n'ont toujours pas parlé.

LA DAME

Oui Janus, que craignez-vous que nos systèmes ou Souen Zi ne pourraient anticiper ?

LA JEUNE FILLE

MEDEÏS !

Tout le monde est surpris par cette dernière intervention sauf Janus qui en profite pour se détendre sur son siège.

LA DAME

MEDEÏS ? (Rires) Mon enfant si les actions de ces pirates se multiplient, aucune de leurs attaques ne nous a encore réellement inquiétés. (À Souen Zi) Vous confirmez très cher ?

SOUEN ZI

Oui c'est exact. Si la fréquence de leurs offensives s'intensifie, aucune n'a jamais franchi notre sécurité. L'organisation MEDEÏS n'est pas un danger en soit, ce sont surtout les idées qu'elle véhicule qui sont préoccupantes.

JANUS

Tiens donc ?!

(À *La jeune fille*) Est-ce là ce que vous pensez aussi Élément Ada ?

MARIA

Oui que voulais-tu dire Ada ?

La jeune fille qui avait l'air jusqu'ici de s'ennuyer, se redresse sur sa chaise. Janus joint ses mains les coudes appuyés sur la table pour y poser son menton comme un enfant qui se prépare à écouter une histoire.

ADA

Il y a deux semaines, un de mes campus a été dévalisé en Zone 3, les voleurs sont parvenus à emporter des recherches sur nos prototypes de cryptage.

SOUEN ZI

Oui il s'agissait bien de MEDEÏS. Mais les malfaiteurs ont été arrêtés rapidement. Ils étaient déjà neutralisés avant d'avoir pu transférer la moindre donnée.

LE VIEIL HOMME

Oui j'ai suivi leur procès. Les terroristes sont tombés nez à nez avec une patrouille d'Ops. Complètement par hasard si je me souviens bien, et à des kilomètres du périmètre de recherche. Ils avaient encore sur eux les micro-disques contenant les codes de cryptage dérobés et des armes de poing, mais où voulez-vous en venir ?

ADA

Je veux dire que seul le hasard de cette capture explique qu'ils avaient encore leur butin sur eux. Ça ne nous dit pas comment ils ont pu progresser jusque-là, à des...

ADA (SUITE)

...kilomètres du périmètre de recherche, en revanche ça montre qu'ils savaient par où passer pour contourner nos protocoles.

JANUS

La vérité sort de la bouche des enfants !

MARIA

Oui bon ils ont réussi à fuir un moment, est-ce si grave ?

ADA

Oui mère, ça l'est. Les pirates ont traversé la Cité sans n'alerter aucun capteur, ni aucun drone. Ils n'apparaissent sur aucun enregistrement vidéo alors que les rue sont truffés d'objectifs.

JANUS

Nous aurions au moins dû retrouver des brouilleurs de fréquences ? C'est ce qu'il faut non pour passer sous les radars ? Est-ce correct Élément Ada ?

ADA

Oui c'est exact et très préoccupant. Les brouilleurs sont des dispositifs encombrants et très compliqués à dissimuler. Chaque fois qu'un appareil de ce type a tenté d'être utilisé, nous l'avons débusqué en quelques minutes. Mais là... rien. Enfin, les données qu'ils ont tentées de voler n'étaient pas d'une si grande importance.

MERYTH

Que voulez-vous dire ?

ADA

Si ces pirates avaient réussi à mettre au point un appareil capable de les rendre invisibles à votre surveillance, il faudrait qu'ils le testent. Élément Souen Zi, Éléments du conseil, mère, je pense que ce que voulait dire Janus c'est que cette mission était un leurre...

ADA (SUITE)

...Il s'agissait, j'en ai peur, d'un essai qui s'est conclu avec succès.

Janus en connectant cet épisode à Music War et à la visibilité de cet évènement, j'avoue que vous dépassez mon raisonnement. Mais je partage votre analyse.

JANUS

Ada, encore une fois vous êtes la plus brillante autour de cette table. Vous me rappelez votre mentore, notre regrettée Yolandi Rosa. Son enseignement a porté ses fruits ! Je reste admiratif.

ADA

Elle sera toujours un exemple pour nous tous.

JANUS

(Calme en levant son verre) C'est bien vrai. Aeternum Yolandi.

Les Éléments autour de la table suivent son geste.

LES ÉLÉMENTS

(À l'unisson) Aeternum Yolandi !

JANUS

Paix à son âme...

(À Souen Zi) Élément Souen zi, j'aime nos échanges houleux mais je ne cherche pas la bagarre croyez-moi. J'ai juste la conviction que quelque chose de nouveau est en marche.

Autour de la table, tout le monde semble inquiet.

CUT SUR

28. INT. LOCAUX MUSIC WAR - GRAND RÉFECTOIRE - JOUR

Quand la candidate Myel fait son entrée dans le grand réfectoire où tous les concurrents et leur entourage sont réunis, un silence de cathédrale s'installe. La célébrissime et sublime Myel est une star parmi les stars, c'est la Choisie de Pékin. Autour d'elle, ses Tools virevoltent. Trois petites boules magnétiques munies d'ailes de libellule qui la suivent partout.

Il y a des ilots et des stands de nourritures dispersés dans l'immense pièce. Les cuisiniers préparent même des plats sur demande. Entre les tables et sur les murs, de nombreux écrans 3D retransmettent les images de l'évènement. Des petits drones se promènent dans toute la pièce et retransmettent les plus belles images sur les écrans. Dyon, seul se contente d'observer l'assemblée en sirotant un jus de fraise.

La belle Myel ne fait attention à personne et se dirige vers un îlot de Fruits. De l'autre côté, le Choisi captonien Vaklaw fait son entrée. Un black avec un perfecto rouge et maquillé comme une fille, tenant une bière à la main. Autour de lui gravite un hyper-cube magnétique argenté. Les Choisis sont des idoles et Vaklaw capte tout autant l'attention des personnes présentes. Remarquant Dyon, il vient à sa table, suivi par les drones qui couvrent son entrée.

VAKLAW

Salut mec ! Je peux m'asseoir.

DYON

Heu... Oui bien sûr !

Dyon est gêné par les drones qui filment, quand ceux-ci s'envolent, attirés de l'autre côté de la pièce.

Ils cadrent l'arrivée de Kevi, le Choisi Parisien. Vêtu de blanc avec une canne et un look de dandy moderne, il bouge avec élégance et charisme.

Kevi rejoint Myel au comptoir de fruits et les drones continuent filmer les autres célébrités présentes. Myel termine sa commande au serveur et se retourne.

MYEL

... ajoutez des feuilles de menthe s'il vous plait ! Hey salut ! Kevy c'est ça ?

KEVI

Heu.. Oui c'est ça ! Mais c'est embarrassant... Je ne crois pas connaître ton nom.

MYEL

Mmmm... Tu es très drôle.

Le serveur tend sa consommation à Myel.

LE SERVEUR

Voilà pour vous mademoiselle !

MYEL

Merci ! Tiens vas-y passe.

LE SERVEUR

Bonjour Monsieur, vous désirez ?

KEVI

Heu...(En regardant tendrement Myel) Désolé j'étais distrait, je n'ai pas vu votre...

MYEL

Je te conseille leur salade de fruits,
(En avalant une cuillère) Mmm trop bonne !

KEVI

Une salade de fruits alors s'il vous plait ! Avec des feuilles de menthe... C'est bien ça ?

MYEL

Ah... Je savais bien que tu me connaissais !

KEVI

Pas du tout ! J'ai juste entendu...

MYEL

Mouais arrête de te la raconter ! T'es un Choisi mais tu restes le petit nouveau ici. Ça fait même pas un an que t'as sorti ton premier clip, c'est ça ?

KEVI

Et déjà Choisi par ma Cité... Ouais.

Kevi s'essuie l'épaule nonchalamment et Myel lui tape le bras.

KEVI

Hey ! Mais arrête !

MYEL

Quoi ! On est en compétition maintenant !
Je vais pas te faire de cadeau !

KEVI

Mouais... J'y compte bien !

Myel engouffre une cuillère de fruits en lui faisant un clin-d'œil.

MYEL

Allez... Fais gaffe à toi ! Chalut !

De l'autre côté de la salle, Vaklaw termine sa bière. Il s'adresse à Dyon qui regarde Myel passer.

Son grand verre coloré de fruits frais à la main, Myel se place non loin, à une table encore inoccupée. Ses *Tools* sphériques viennent flotter en face d'elle pour former un écran triangulaire qu'elle pianote.

VAKLAW

Elle est belle, hein ?

DYON

Oui... Elle, c'est vraiment une star !

VAKLAW

Oh ! Je te remercie !

DYON

Mais non ! Je ne voulais pas...

Vaklaw place tout à coup la paume de sa main sur la bouche de Dyon comme pour l'étouffer.

VAKLAW

Trop tard... Si je retire ma main tu arrêtes de dire des conneries ?

Dyon acquiesce d'un hochement de tête et Vaklaw retire sa main.

VAKLAW

Alors ! Ça roule pour toi ! Enfin avec tout ça j'veux dire. Je ne m'attendais pas à te trouver ici ! Je suis content !

DYON

Merci...

VAKLAW

Ça fait quoi ? Deux ans ? Tu te souviens ? Je te l'avais dit !

DYON

Oui je me rappelle très bien ! D'ailleurs c'est après ce concert que tout a vraiment bougé pour moi... Et je n'ai jamais pu te remercier pour ça... Donc merci !

VAKLAW

Mec ! J'étais dans ma loge et j'entendais le public hurler. Je me disais « mais il se passe quoi là dehors ». Je devais jouer dans dix minutes et la salle était déjà en folie.

DYON

Oui c'est vrai que le public était cool ce soir-là.

VAKLAW

Cool !? Non ! Mais Dyon regarde-moi bien. Je ne suis jamais, ni avant ce jour, ni après. Je ne suis jamais sorti de ma loge avant le début d'un concert.

DYON

Oui j'en revenais pas quand je t'ai vu monter sur scène. Au début je me suis dit « Merde ! j'ai du dépasser mon créneau ! Qu'est-ce qui se passe ? » Et tu t'es callé sur mon morceau... Et wow, ça a été grandiose...

VAKLAW

Tu sais ça reste sûrement une de mes meilleures expériences... Quand tu deviens pro tu ne peux plus vraiment improviser ou te lâcher comme tu voudrais... Hey attends, regarde par là-bas !

Deux candidats s'approchent de la table de Myel. Il y a Napo, le "Choisi" de la cité de Moscou et Thorus un des candidats moscovites qualifiés. Napo est une beauté. C'est un athlète au visage parfait qui n'a honte de rien. Il s'assoie en face de Myel. Thorus reste debout à côté de lui.

Le triangle lumineux disparaît et, d'un geste de l'index, Myel commande les trois boules ailées. Elles se précipitent alors sur Napo qui recule sa chaise par un reflex incontrôlé. Les Tools forment une ligne entre lui et la blonde qui continue de manger sa salade de fruits.

NAPO

Salut !

MYEL

(Avec le sourire et la bouche pleine)

Chalut les gars ! Napo ch'est cha ?

NAPO

Oui c'est ça, je suis flatté. Tu es tellement difficile à approcher d'habitude qu'avec mon ami Thorus, on a pas pu s'empêcher de venir te saluer...

MYEL

Ha toi j'te connais pas... Sorry !

Thorus n'a pas le temps de répondre, que Myel enchaîne.

MYEL

Enchantée en tout cas les gars ! Merci d'être passé et bonne chance !

NAPO

Ooo...kay ! Tu sais on ne veut pas t'embêter, on n'est pas tous les mêmes.

MYEL

Ha, vraiment ?

NAPO

Tu ne m'as juste pas encore rencontré ?

MYEL

Ch'est vrai ? (La bouche pleine de fruits qu'elle avale d'un coup pour parler correctement)
Super ! Et mes problèmes sont résolus !

NAPO

Tu vois ! Je suis ...

MYEL

Cool, oui. Tu en as l'air. Et ton ami sait t'écouter. C'est une preuve, y'a aucun doute !

NAPO

Pourquoi tant de sarcasmes ? J't'ai rien fait.

Ces mots ont probablement dû alerter les micros des drones car très vite deux appareils s'approchent et se mettent à filmer la scène. Retransmise au milieu du réfectoire, tout le monde en profite.

Les Choisies Banksy et Ezra, chacune entourée d'une assemblée s'interrompent aussi pour suivre de l'échange en live. Vaklaw s'adresse à Dyon.

VAKLAW

Et voilà ! Regarde le vrai visage du monstre...

Si jusqu'ici les drones ne renvoyaient que les images sans le son, Dyon est surpris de voir la scène exhibée sur tous les écrans, aux yeux et aux oreilles de tous. On entend les gens se demander ce qu'il se passe...

DYON

Comment tu as su que ...

VAKLAW

Chut ! Écoute et apprend...

À la table de Myel, Napo constate qu'ils sont filmés Il fait son joli cœur.

NAPO

Je dis juste que je suis chanceux d'être en ta présence et qu'au lieu de perdre mon temps je préfère en profiter. J'adorais ta première série tu sais ? Et tes blagues à la fin. Je me souviens systématiquement tu en racontais une en rapport avec l'épisode. J'étais fan.

THORUS

Hey oui ! Tu pourrais nous en raconter une, de blague ?

MYEL

Hein, une blague ? Heu là comme ça... Oui il y en a peut-être une qui vous plaira, et qui n'a jamais été diffusée.

THORUS

Ho super une exclu !

Les amis se tapent dans la main.

MYEL

Oui Voilà... Donc... C'est un jeune moine bouddhiste qui médite avec son maître, vous voyez le genre ?

Myel ajoute des images holographiques à l'interprétation de son récit pour capter les garçons. Deux silhouettes de moines assis se dessinent à l'encre de chine au-dessus de la table.

MYEL

Il est encore apprenti, et il n'arrive pas à se concentrer pour méditer. Il est préoccupé, ok ?

Les garçons captivés acquiescent et les illustrations dansent sur ses paroles en formant un visage ancien.

MYEL

À côté, son vénérable maître, deux-cents ans, immortel avec la fine barbichette et tous les clichés. Il ressent tout, le gars ! Quand toi t'es là bêtement à m'écouter, lui il regarde respirer les atomes, tu vois ? Forcément il le sent que son disciple ne va pas bien. Et forcément... Bah ça l'emmerde dans sa méditation.

THORUS

Normal... Hein ?

NAPO

Normal.

MYEL

Et du coup il finit par lui demander...

Myel adresse un regard aux deux garçons qui hochent la tête. Tous dans la salle assistent au spectacle. Au centre de

l'attention, Myel continue sa projection en changeant sa voix pour imiter ses personnages.

MYEL

"- Quels tourments empêchent ton esprit de se libérer mon enfant ?" Le gosse respectueux hésite un peu et il ose enfin poser sa question : - Maître, certains textes évoquent que la femme ne peut être une perle. Pourtant l'image est évoquée avec sagesse dans tant de poèmes. Que croire ? pourquoi une femme ne peut-elle être une perle ?"

(Elle reprend sa voix normale) Le Maître est satisfait de la question du jeune. Il lui répond comme s'il allait annoncer une prophétie.

Les garçons ainsi que tout le réfectoire sont suspendus aux lèvres de Myel qui continue d'interpréter ses personnages.

MYEL

" Vois-tu mon fils, une femme ne sera jamais une perle. Dans le collier de la vie, la perle s'enfile par les deux côtés, mais pas la femme. Pour la femme, ce n'est que par l'avant."

(Avec sa voix normale) Là, le jeune ne sait plus quoi dire. Vous savez comme sont les bouddhistes avec le respect, les bonnes manières et tout ça ? Mais bon, le padawane veut contredire son maître et il trouve enfin le courage.

(Voix aigüe) "- Maître, j'ai honte de vous répondre, mais j'ai entendu de nombreuses histoires qui parlent de femmes que l'on enfille des deux côtés.

Les garçons ne peuvent retenir leur réaction primaire et éclatent de rire à cette dernière phrase en se tapant dans la main.

THORUS

Ouais moi aussi j'ai entendu ces histoires !

NAPO

Mais tellement ! (Rires)

Myel plisse le regard. Elle a terminé sa coupe de fruits. En gardant le rythme du récit elle conclue.

MYEL

Et le Maître répond avec un sourire en coin : (voix enrouée) "Alors ce ne sont pas là des femmes mon enfant... Ce sont bien des Perles".

Myel ponctue son dernier mot en mimant une révérence. Tout le monde rigole gentiment dans le réfectoire, certains applaudissent silencieusement alors que Napo et Thorus rient à gorges déployées, en se frappant dans la main.

NAPO

Ça c'est une vraie blague. Ça fait bizarre de l'entendre dans la bouche d'une femme. Toi t'es vraiment pas comme les autres ! T'es trop une...

MYEL

Une perle, c'est ça ?

VAKLAW

Outch !

NAPO

Mais... Heu... Non, ce n'est pas du tout ce que je voulais dire...

Myel jette sa cuillère dans la coupe vide, le bruit de verre coupe la parole de Napo. Elle se lève, place sa main sur l'épaule de Napo et conclue face aux caméras qui n'en ratent pas une miette :

MYEL

Oui je sais t'inquiète. Tu ne l'as pas dit mais tout le monde l'a entendu.

Myel regarde en direction des drones qui filment. Napo et Thorus comprennent alors la situation quand leur interlocutrice les salue en souriant.

MYEL

Allez, on s'est bien marré. À plus les Loosers !

La diva quitte la pièce suivie de ses trois tools, laissant derrière elle les deux garçons aux visages honteux affichés sur les écrans. Tous se moquent d'eux ouvertement et Myel s'en va majestueuse avec un sourire espiègle. Pendant ce temps Vaklaw et Dyon restent sans voix face au changement brutal d'attitude de cette concurrente définitivement imprévisible.

DYON

Wow...

VAKLAW

Ouais... Une belle S.....

Une sonnerie retentit couvrant le dernier mot de Vaklaw et une douce voix d'homme invite calmement les candidats à quitter les lieux.

VOIX V-O :

Les concurrents sont invités à rejoindre le grand Hall de projection.

Les candidats s'exécutent et se dirigent religieusement vers les sorties.

CUT SUR

SEQUENCE 08

29. INT. LOCAUX MUSIC WAR - HALL DE PROJECTION - JOUR

L'immense salle aux cloisons vitrées du dernier étage des studios de l'émission Music War, offre un panorama sur Paris qui donne le tournis. Dyon observe la ville pendant que tous les candidats échangent des mondanités, verre à la main. D'un coup les cloisons de verre deviennent noires et la lumière tombe. En suspension, une perle blanche entourée d'une aura bleutée brille au milieu de tous. Une douce voix résonne dans l'espace.

VOIX

Bonjour à tous et félicitations à chacun d'entre vous. Être ici aujourd'hui signifie beaucoup.

Les candidats se distinguent à peine dans l'obscurité et répondent à l'unisson.

LES CANDIDATS

Bonjour Grammy !

La sphère lumineuse se métamorphose en une imposante silhouette. Une superbe femme brune aux yeux nacrés fait son apparition.

GRAMMY

Vu l'enjeu il ne vous étonnera pas que je supervise l'évolution de l'émission. ... Les douze parmi vous qui se qualifieront rejoindront l'appartement aménagé pour les neuf prochaines semaines d'émission.

Autour de Grammy apparaît une visite en 3D de l'appartement. Moderne et coloré avec jardin, piscine et tout le luxe possible.

GRAMMY

Pour intégrer les lieux, il faudra réussir l'épreuve de demain. Une course d'exhibition en réalité sensitive de Niveau trois. Pour rappel : c'est votre résistance au stress qui maintient votre connexion au programme. Une crise de panique vous déconnectera aussitôt et signera votre élimination.

Dans le noir les candidats ont les yeux rivés sur Grammy incandescente. Dyon sent quelqu'un se placer à côté de lui. Il porte un masque argenté qui lui couvre le haut du visage.

GRAMMY

Voici maintenant les règles du jeu : La course se déroulera en deux étapes dans un décor numérique poly-diffusé. Sur les dix premiers kilomètres, vous serez alignés par Cités. Chaque groupe de quatre pilotes parcourra un trajet dessiné à l'image de sa Cité. En ce début de course, vous évoluerez dans votre élément.

Pendant les explications de Grammy, les images des différents circuits apparaissent. On reconnaît l'Opéra de Sydney, les ponts de New-York, les temples de Pékin, la Place Rouge, l'Arc de Triomphe et la L.E.K, l'immense bibliothèque du Cap.

GRAMMY

Durant cette première étape il faudra vous équiper.

Les images holographiques du circuit disparaissent pour laisser place à quatre objets incandescents qui flottent en tournant sur eux-mêmes. L'un représente une bombe, un autre à la forme d'une flèche séparée en deux, le troisième est une roquette et le dernier, un 'C' barré, symbolise les Crédits.

GRAMMY

Chaque candidat dispose d'un magasin de sept chambres. Vous ne pourrez donc pas récolter plus d'objets. Attention, gardez trop d'items vous alourdira et ralentira votre engin.

À mesure que Grammy les détaille, les pictogrammes s'avancent. En premier la bombe avec des images en situations.

GRAMMY

Il y a les Bombes, vous pourrez les déposer sur votre passage ou les jeter en avant. Elles se déclencheront au moindre contact ou après cinq secondes, selon le paramétrage désiré.

La bombe laisse place à une flèche coupée en deux.

GRAMMY

Les Flèches de Téléportation se composent de deux éléments. L'émetteur et le récepteur. Vous catapultez la pointe, jusqu'à 500 mètres. Ensuite, placez la base face à vous pour vous téléporter. Attention de ne pas projeter les pointes n'importe où, à cette vitesse ça ne pardonnera pas.

Des vidéos d'accidents spectaculaires montrent des pilotes se téléporter et apparaître maladroitement au milieu d'un virage ou face à un obstacle pour terminer contre un mur. Les candidats frissonnent face à la violence des chocs. La vidéo disparaît pour laisser place au pictogramme du Missile.

GRAMMY

Les Roquettes ! Rien de compliqué. Vous visez, vous verrouillez, vous tirez !

Une nouvelle animation apparaît au centre de la pièce. Sur une longue avenue, un pilote progresse seul vers la ligne d'arrivée quand une roquette le rattrape et détruit son véhicule. Le peloton le dépasse. L'image passe au pictogramme suivant, une lettre "C barré".

GRAMMY

Enfin la piste est truffée de Crédits. Vous êtes vingt-quatre ! Il y a vingt-quatre millions !

Le symbole se multiplie en trois nouvelles lettres "C" barrées. L'une est couleur cuivre et affiche le nombre 250, l'autre de couleur argent avec inscrit 500 et le dernier est doré avec un grand M.

GRAMMY

Six items de bronze rapportent deux cent cinquante mille Crédits, Six items d'argent, cinq cent mille Crédits et les six items d'or rapportent 1 million. Pour un total de dix millions cinq cent mille Crédits répartis sur les six circuits de la première étape.

Napo ne peut s'empêcher de manifester son enthousiasme en sifflant.

Les pictogrammes disparaissent pour laisser place à un ruban de Möbus en forme de huit au-dessus duquel apparaît un nouveau "C" barré. Identique mais bien plus gros, celui-ci est en diamant accompagné du chiffre 13.

GRAMMY

Le premier à pénétrer le Ruban de Möbus recevra cinq cent mille Credits... Lors de cette seconde étape de la course, vous croiserez tous l'item de diamant à deux reprises. Celui qui parviendra à l'atteindre ajoutera treize millions de Credits à son portefeuille. Mais nous en reparlerons dans un instant. Concernant la récolte de Crédits, les pilotes qualifiés se partageront les sommes récoltées par leurs compatriotes en cas d'élimination. Faites attention de ne pas devenir une cible en amassant trop de Crédits !

Au centre de la pièce apparaît le Ruban de Möbus" en rotation. Une cinématique montre le parcours. Des dalles fléchées sur le sol puis un immense tremplin. Au-dessus, très haut dans le ciel, flotte le C en diamant.

GRAMMY

Comme vous le savez pour parcourir un ruban de Möbus il faut en faire deux fois le tour. Ici nous avons choisi de modéliser un parcours sur une face et de l'inverser sur l'autre face. Comme si vous rebroussiez chemin.

Une simulation en 3D montre le circuit dans les deux sens.

GRAMMY

Vous passerez deux fois sous l'objet à treize millions. Les concepteurs du circuit l'ont placé de sorte qu'il soit "normalement" accessible. Vous aurez donc deux essais ! Soyez créatifs !

Grammy qui mimait les guillemets, termine par un clin d'œil. L'animation disparaît, seule reste Grammy, étincelante.

GRAMMY

Toutes ces règles restent consultables sur vos fichiers. Je vous accompagne en simulation et répondrai à vos questions. Merci de votre attention ! Bonne chance à toutes et à tous !

Grammy leur adresse un sourire et disparaît. Les baies vitrées s'éclaircissent pour laisser la lumière du jour pénétrer la pièce. Les candidats sont éblouis. Dyon croise le regard de Banksy qui lui sourit.

CUT SUR

SEQUENCE 09

30. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

La nuit tombe sur la cité. Killa arrive sur la place animée du Marché des Fauconniers. Au-dessus de sa tête passent des dizaines de drones de mille couleurs, ils transportent des plateaux de nourriture directement aux clients et s'envolent pour réitérer les navettes. Les allées bruyantes de tables et chaises sont encerclées d'une multitude de stands de restauration rapide proposant des mets en tout genre. Au centre du Marché quatre grands restaurants se partagent l'espace. Parmi eux, l'Atalanta vers lequel se dirige Killa. Au milieu de la terrasse extérieure remplie d'une foule de badauds, un vieil homme sur un tabouret est attablé à un haut tonneau en bois verni. La visière du chapeau de Killa se baisse. À côté de chaque personne défile une liste de données personnelles. Le vieil homme a un problème, il clignote. Killa presse le côté de son chapeau et passe en vision par rayons

X. Dans le corps du vieux, les organes sont tous bleutés sauf la rate signalée en rouge.

SOFI

Le Professeur est gravement malade.

La visière se relève, Killa a le regard triste. Il s'arrête une seconde avant de s'approcher. Le professeur déguste paisiblement une soupe en regardant autour de lui.

KILLA

Quelqu'un m'a dit que c'était une bonne place pour voir le spectacle !

LE PROFESSEUR

Oui, il n'y a pas de meilleur endroit !

KILLA

(Rires) Professeur ! Ça fait une vie.

Le vieux s'apprête à se lever par politesse en lui tendant la main. Killa la lui serre et insiste.

KILLA

Non restez assis, restez assis !

Il tire un tabouret et s'installe avec le professeur.

KILLA

J'ai été très surpris d'avoir de vos nouvelles.

LE PROFESSEUR

Oui j'imagine... C'est déjà aux infos. Bien joué !

KILLA

Bien trop tard malheureusement...
Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?
Professeur ! Comment avez-vous eu l'adresse ?

Le vieux se penche pour chuchoter à son oreille. En même temps une clochette retentit, c'est un drone de l'Atalanta qui vient prendre la commande de Killa. Les deux se reculent pour laisser le champ libre à l'appareil qui se place devant Killa et déploie un écran tactile. Autour de lui le drone diffuse une ronde holographique de plats qui composent le menu. Killa appuie sur un pictogramme de verre. Les plats se changent en boissons de toutes sortes, Killa choisit une bière.

LE PROFESSEUR

Laissez c'est pour moi.

KILLA

Merci.

Le professeur passe son poignet sur l'appareil qui tinte. Ce dernier repart aussitôt en laissant derrière lui une trainée arc-en-ciel. Killa est consterné, le vieux se penche vers lui.

LE PROFESSEUR

Tu passes entre les mailles et je ne veux pas savoir comment tu fais...

Regardant autour de lui, il se méfie.

LE PROFESSEUR

Mais du coup, tu es le seul à pouvoir stopper ça.

KILLA

Stopper quoi exactement ? Ils avaient déjà charcuté la petite à mon arrivée ! Pour sa glande heu...

SOFI

(À Killa dans le chapeau) Pinéale...

KILLA

Pinéale ?! Non mais vous êtes sérieux ? Professeur ! Il va falloir me dire sur quoi vous travailliez sinon ...

LE PROFESSEUR

Oui oui ! Mais doucement, par pitié ! Si vous, vous êtes un fantôme... Pas moi !

Le professeur s'énervé en regardant les nombreux drones qui survolent la place. Parmi les drones faucons des restaurateurs, circulent aussi les appareils de surveillance de la Cité. L'un d'eux repère l'emballement du rythme cardiaque du vieux.

KILLA

Calmez-vous Professeur, vous attirez l'attention. Ça va aller.
(Plus fort en feignant de rire) Haha, ça m'a fait la même chose quand j'ai entendu cette histoire !

Sa visière se baisse et Killa prends délicatement le poignet du vieux qui tente de respirer plus lentement. L'index placé pour prendre son pouls qui se stabilise.

KILLA

Ok souriez ça retombe. Rien de grave.

Le drone constatant que la biométrie du professeur est normale, repart poursuivre sa patrouille au-dessus du Marché des Fauconniers. Le professeur retire sa main.

LE PROFESSEUR

Ok ça va... ça va mieux... Désolé.
Demain... Revenez demain à la même
heure... Il y aura encore plus de monde
pour la course. Je prendrai mes
dispositions pour tout vous transférer.

Dans le fond, des explosions sonores résonnent et un puissant rayon de lumière blanche est projeté depuis le toit de l'Atalanta. Une musique envahit la place, le visage du professeur s'illumine.

LE PROFESSEUR

Ah ! Ça commence ! Je viens manger ici
tous les soirs rien que pour ça !

Le vieux se place correctement face au spectacle qui s'annonce et sourit. Killa qui le regarde affectueusement.

La clochette retentit à nouveau, le drone apporte la bière de Killa et repart aussitôt.

31. INT. ATELIER DE KILO, RESTAURANT ATALANTA - JOUR

La petite Kilo est assise face à cinq écrans holographiques, elle porte une capuche et des gants blancs avec un liseré lumineux violet. Les images de la place des Fauconniers et de l'Atalanta s'affichent.

Elle entre ses directives à toute vitesse sur un clavier virtuel et balaye l'interface qui se transforme en deux joysticks qu'elle empoigne avec le sourire.

KILO

Et c'est parti !

32. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Dans le ciel du Marché des Fauconniers, des drones 'fait-maisons' sont démunis de caches et laissent apparaître toute leur technologie complexe. Munis de canon holographiques, ils se placent et projettent ensemble un flux lumineux blanc qui se transforme en une tornade paillettes. Le bouquet de couleurs se recroqueville en une sphère devant l'Atalanta. Tout finit par exploser en un million de pétales qui retombent sur le public. Les appareils de Kilo projettent à plusieurs endroits, différents hologrammes de dragons chinois, d'aigles et de créatures féeriques qui s'entremêlent dans une danse céleste pour le plus grand plaisir des clients émerveillés.

Le spectacle se poursuit, les créatures virtuelles se meuvent avec grâce jusqu'au final dynamique et explosif qui laisse, comme chaque soir, le public sans voix. Le vieux professeur applaudit avec le reste de la place.

Quand il se retourne, Killa est parti. Seul reste le verre vide.

LE PROFESSEUR

C'est stupéfiant comme cette petite... Ho !
(Souriant en regardant en l'air) Bonne nuit
cher ami, la journée de demain risque
d'être mouvementée.

CUT SUR

SEQUENCE 10

33. INT. CHAMBRE - JOUR (VOLETS FERMÉS)

Dans la chambre d'Hôtel, Dyon dort profondément. On distingue une séparation métallique au niveau de l'amputation. Sur la table de la chambre son bras est connecté à un écran sur lequel défilent des lignes de commandes.

VOIX OFF YOLANDI

*Hey tu dors encore ? Il ne faut pas leur en vouloir tu sais ? Les
générations passées auraient-elles vraiment pu l'empêcher ?*

*(chanté) Je m'appelle Yolandi, Je m'appelle Yolandi, Je m'appelle
Yolandi.*

Je connais ton passé. J'ai forgé ton présent.

Les prothèses de Dyon affichent une lueur bleue. À moitié nu sous son drap blanc, il se retourne...

Son sommeil est perturbé. Il se voit dans l'eau connecté par des câbles reliés à tout son corps, alors que des images lui parviennent : une femme qui actionne un levier et la Cité de Paris vue du ciel, au moment de l'activation du bouclier solaire.

VOIX OFF YOLANDI

Hey tu dors encore ? Tu sais ce qui est drôle ? Avant notre planète nous protégeait naturellement. Le monde dont nous dépendions ne dépendaient pas de nous.

(chanté) Je m'appelle Yolandi, Je m'appelle Yolandi, Je m'appelle Yolandi.

Désormais la technologie est le dernier rempart pour lutter contre l'environnement hostile. Nous dépendons aujourd'hui d'un monde qui ne dépend que de nous...

Et c'est justement pour cela que le danger n'a jamais été aussi grand.

Le rêve de Dyon se poursuit. Il est toujours dans l'eau, connecté et masqué. C'est un bébé immergé dans un tube au milieu d'un laboratoire. La même femme s'active sur ses ordinateurs. Elle semble inquiète en regardant l'enfant immergé dans le tube en verre. Une seconde plus tard Dyon la voit à travers l'eau et la paroi alors que des hommes armés envahissent le laboratoire.

VOIX OFF YOLANDI

Au crépuscule de ma réalité et depuis l'aube de ta vie... Hey tu dors encore ? Nous n'aurions pas dû voir grandir ce monde alors entends mon nom... avant qu'il ne s'oublie !

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi

Avec tes yeux et mon savoir, c'est encore possible. Mais tu dois cesser de dormir ! Hey ! Ils veulent nous retrouver !

Dans le laboratoire Dyon est bébé. Allongé sur le sol il aperçoit les militaires. Quand soudain un soldat lui tranche le bras.

VOIX OFF YOLANDI

(chanté) Je m'appelle Yolandi, je m'appelle Yolandi, je m'appelle... (en criant) DYON !!!

La lueur bleue des prothèses auditives devient rouge et un bruit atroce résonne dans la tête du jeune homme qui ouvre

les yeux brusquement. Il se redresse et d'une pression sur chaque oreille, réactive ses appareils. Le bruit cesse aussitôt. Les yeux crispent, Dyon transpire en serrant sa tête entre les mains.

Il se lève enfin, marche vers la table, déconnecte son bras du petit écran et le fixe. Il glisse un doigt dans le creux de son bras pour faire apparaître une liste de chansons et en sélectionne une avant de se diriger dans la salle de bain. Il entre dans une cabine de douche qui lui souffle une fumée désinfectante et nettoyante accompagnée de flashes de lumière ionisante. La journée défile au rythme de la chanson.

MONTAGE SUR MUSIQUE : Titre **Flume & T-shirt - On Top**

34. EXT. CITÉ DE PARIS - ZONE 2 CENTRE-VILLE - JOUR

Paris s'éveille sur un nouveau jour, les rames bondées parcourent les ramifications du réseau de métro aérien (aéro). Les drones de livraison croisent les appareils de surveillance de la Cité.

35. INT. RESTAURANT ATALANTA - JOUR

La famille de Kilo entre dans le restaurant Atalanta et ouvre la terrasse. Les livreurs déchargent leurs marchandises aux restaurants voisins.

36. INT. CHAMBRE DE KILLA - JOUR

Killa est assis sur son lit, torse nu, il tremble et transpire. Il attrape un masque à oxygène relié à une bouteille blanche. Il inspire plusieurs fois avant de se calmer. Une clochette retentit, sa visière se baisse, il a reçu un message : "Sous la table". Dans la visière, le texte apparaît au centre de la pièce. En bougeant mollement sa main dans le vide, il le jette dans un coin, et le message disparaît. Sa visière remonte et il reprend une bouffée.

37. INT. HOSTO'LAB, CHAMBRE INDIVIDUELLE - JOUR

À l'Hosto'lab, Teïsha subit une ponction lombaire. Couchée sur le côté, elle semble très fatiguée et plisse les yeux quand l'infirmière lui enfonce l'aiguille. La perfusion est

terminée par une diode bleue. Un écran holographique apparaît près du visage d'une infirmière Estaf. Du bout des doigts, elle fait défiler les informations et retire l'aiguille faisant, en même temps, disparaître l'écran virtuel.

38. INT. CIRCUIT VIRTUEL DIGITAL - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Banksy est lancée à grande vitesse sur sa moto accompagnée de son robot qui évolue sur une roue. Ce dernier zigzague pour récupérer les pièces et les items ou détruire des obstacles.

Le candidat masqué sur son véhicule s'entraîne aussi, il pince une corde lumineuse sur son avant-bras et se multiplie en trois personnages. Ses avatars aux couleurs différentes partent dans toutes les directions pour récupérer des items simultanément. Il frotte à nouveau une corde et les avatars se réunissent sur lui.

Kevi, Ezra et Myel s'entraînent chacun à perfectionner leurs styles dans les airs en exécutant des figures spectaculaires.

39. EXT. CITÉ PARIS - JOUR

Le temps défile en accéléré sur la cité de Paris vue du ciel.

40. INT. CIRCUIT VIRTUEL DIGITAL - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Dyon pilote habilement il saute sous le C de diamant. Il passe très loin mais sourit sous son casque.

41. EXT. SPHÈRE EUROPA - JOUR

À travers la baie vitrée d'un immeuble sur Europa, Janus consulte des fiches holographiques seul dans son bureau.

42. INT. SPHÈRE EUROPA - BUREAU DE JANUS - JOUR

Janus parcourt les fiches descriptives des candidats. Des photos, des vidéos et les statistiques de chacun apparaissent en hologrammes. Il s'arrête sur la fiche du candidat Daze (Dyon).

43. EXT. DESERT AUTOUR DE LA CITÉ - JOUR

Derrière les remparts, non loin de la protection du dôme, une tempête de sable fait rage. La nuit tombe sur l'extérieur invivable et chaotique.

FONDU SUR

SEQUENCE 11 & 12 Entremêlées

44. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Killa marche sur la bruyante place du Marché des Fauconniers. Il rejoint directement la table de la veille qui est occupée par quatre jeunes. De chaque côté de l'Atalanta des drones diffusent le début de la course événement. On voit au loin, les hologrammes de Jaz et Grammy qui commentent l'épreuve.

JAZ

(À Grammy) Surtout qu'il était inconnu du public il y a encore un an.

GRAMMY

Oui l'ascension de Kevi dans les «Charts» est très récente.

JAZ

Et nous sommes tous ici derrière le Choisi parisien, soyons honnête !

Les drones projettent des images en 3D d'une qualité remarquable à droite et à gauche de la façade de l'Atalanta. Dans un coin, les présentateurs discutent. Grammy est en blanc. Jaz porte un costume noir et argent avec un col large et évasé.

Sur la place, les clients sont attablés ou debout, absorbés par la retransmission de la course.

KILLA

Il y a du monde.

SOFI

Oui la course vient de commencer

Killa, s'approche de la table de la veille, occupée par les jeunes. Debout sur leur tabouret, ils sont absorbés et excités par la course.

SOFI

Aucun signe du professeur, il n'est pas venu ce soir.

KILLA

Je ne pense pas qu'il vienne.

45. INT. ATELIER DE KILO, RESTAURANT ATALANTA - JOUR

Kilo contrôle la retransmission devant ses écrans.

JAZ

Exact ! Il a arraché le record du tour à Napo aux essais. Mais regardez !

46. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRES ARTIFICIELLES

Sur une portion de circuit à l'image de Paris, Daze, Kevi, Chess Maty et Nickèle foncent comme des fusées alors que sur la piste new-yorkaise Ezra et Amadeus le candidat masqué, prennent une large avance d'emblée sur Jane et Q-Dyson. Sur le circuit de New-Sydney Banksy et Shao-Lee jouent des coudes alors que Switch et Neverly les talonnent. Les corps des candidats semblent paisibles sur le cercle central de sièges connectés.

JAZ

...Alors que les Parisiens se tiennent, c'est Ezra et Amadeus qui prennent la tête du côté new-yorkais. Banksy déjà devant avec Shao-Lee sur ses talons, suivi de près par Switch et Neverly.

GRAMMY

Regardez du côté de la configuration Mégasienne.

Les tools sphériques de Myel se placent en triangle devant elle et génère un bouclier lumineux qui la protège de l'explosion d'une mine que Goblin, en tête du départ de Pékin, vient de récolter et de poser immédiatement.

JAZ

C'est incroyable, Goblin s'est déjà équipé et commence à lâcher ses bombes sur ses poursuivants. Myel traverse les obstacles avec aisance mais ... Aïe !!

Les deux suivants passent trop près d'une mine qui détruit leurs motos.

JAZ

Ai Lin et Shao-Lee sont touchés et doivent déjà invoquer leur véhicule de secours ! Attention ils n'ont plus le droit à l'erreur !

Les deux pilotes s'activent à faire apparaître une nouvelle moto. Au bout de trois secondes, deux véhicules se matérialisent. Chacun enfourche le sien et ils reprennent la course.

JAZ

Du côté du Cap c'est Razak qui est en tête ! Suivi par Vaklaw et Ama Naledi.

Sur la route du Cap, les pilotes se resserrent. Razak en tête puis Vaklaw avec son cube qui le suit à grande vitesse. Ama Naledi derrière et enfin Talloulah.

Razak tire deux missiles en arrière qui arrivent droit sur Vaklaw alors qu'Ama lui fonce dessus. Pris en étau, Vaklaw active son tool qui vient se placer derrière lui. Le cube se change en plaques rigides pour former un tremplin. Vaklaw freine brutalement et Ama Naledi emprunte malgré elle la plateforme de Vaklaw. Elle est propulsée sur le côté et détruit son engin. Talloulah passe devant Vaklaw presque à l'arrêt et devient la cible des missiles de Razak qui la percutent de front et détruisent sa moto. Le tool de Vaklaw redevient un cube et il repart à toute vitesse.

JAZ

Alors ça, c'est bien joué !

Alors que les moscovites mènent une course violente et se foncent dessus, ils détruisent leurs motos. Seule Antho, restée à l'écart, conserve son véhicule de secours alors que les trois garçons qui se sont percutés doivent déjà utiliser les leurs.

JAZ

Wow ! Ça chauffe du côté de Moscou ! Napo, Thorus et Likhan ont détruit leurs véhicules. (Rires) ! Quels bourrins ceux-là ! Antho a maintenant le champ libre et prend une large avance. Du côté parisien, Daze se fait dépasser. On dirait qu'il cherche à... Non en fait j'en sais rien.

Daze s'écarte du peloton pour aller chercher une Flèche de téléportation. Ce qui le place dans les derniers. Kevi en tête passe sur une dalle d'accélération et s'élance le premier sur le tremplin où culmine le symbole à un million de Credits. Il exécute une figure spectaculaire.

JAZ

c'est la troisième flèche de téléportation qu'il ramasse ! Mais regardez Kevi qui arrive le premier sur le Million. Et OUI ! Il le décroche ! Mais attention sa manœuvre lui a fait perdre du temps.

Sur le circuit new-yorkais Amadeus vient aussi de décrocher le Million alors qu'Ezra lui passe devant en ramassant une roquette et une bombe. La voilà qui se place en face du prochain obstacle et vise les cinq cent mille Credits. Amadeus atterrit après avoir récolté le symbole du million de Creds, il a Ezra en visuel et tire une roquette qu'elle évite de justesse mais qui la détourne du symbole à cinq cent mille. Lancé à toute vitesse Amadeus se place correctement et rafle aussi le demi-million.

JAZ

Incroyable, Amadeus n'a aucune pitié ! Et ça paye ! Il parvient à dévier Ezra de sa course et totalise désormais un million cinq cent mille Creds. Ho regardez ! À New-Sydney, Banksy a libéré son tool trop cool. J'adore ce robot ourson.

GRAMMY

Oui il vous rappelle les vôtres.

JAZ

Exact ! Même s'ils sont encombrants, j'ai toujours eu un penchant pour les Mecha !

Banksy avance à toute vitesse. Son robot récupère deux flèches et un missile sans que la pilote n'ait à ralentir. Tidal Cris est sur ses talons. Mais le robot le suit de près. En pianotant sur le tableau de bord de sa moto, Banksy active le missile et ordonne à son compagnon de tirer sur Tidal Cris. Celui-ci percute d'abord un mur de plein fouet avant d'être est éjecté du circuit. Le robot revient à côté de Banksy et

tous deux filent en tête de leur groupe, suivi par Neverly et Switch.

JAZ

Regardez ce que je vous disais ! Cette petite fait des merveilles avec son Mecha!

47. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Killa s'approche de la table où les quatre jeunes suivent la course. Autour d'eux leurs écrans personnels servent à parier sur leurs favoris. Un grand blond suit l'épreuve avec ferveur en gesticulant sur son tabouret. Faisant semblant d'être absorbé par la course, Killa s'approche encore, attire son attention et échange un regard courtois. Quand le jeune saute sur sa chaise, Killa tire une pointe de métal depuis son poignet sur un des pieds du tabouret qui se brise. Le jeune bascule et Killa le rattrape d'une main. De l'autre il cherche discrètement sous la table et trouve un objet cubique au milieu des vieux chewing-gums. Il le récupère en aidant le jeune à reprendre l'équilibre.

JEUNE 1

Oh désolé ! Merci ! Qu'est qui s'est passé ?!

JEUNE 2

Tu sautes trop mec ! T'as juste pété la chaise !

KILLA

Ce n'est rien, pas de soucis.

Killa repart et place le cube dans sa poche tandis que le public réagit à la nouvelle annonce de Jaz.

JAZ

Mais que se passe-t-il ? Tidal Cris est éliminé ?! Déjà ?

48. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Les corps des concurrents apparaissent maintenant à l'image, ils sont assis en cercle dans les vingt-quatre fauteuils disposés au centre du Stade de Paris. Ils sont piqués à la nuque par une fine aiguille reliée à un tube très fin, rempli d'un liquide pourpre. Le tube se vide derrière la nuque de Tidal Cris.

GRAMMY

Oui il n'a pas supporté la violence de l'impact.

JAZ

C'est vrai ! Les candidats ne sont pas connectés en immersif comme nos téléspectateurs mais bien en sensitif.

GRAMMY

C'est exact, cette épreuve a la particularité de tester nos candidats sur leur endurance. Physiquement, même si l'épreuve est virtuelle, les pilotes dépendent de leurs corps et des limites qui les accompagnent. Psychologiquement, la connexion sensitive éprouve le mental des participants.

Pendant la conversation des présentateurs, Myel et Goblin sont en tête sur le parcours de Pékin. Ils exécutent une course parfaite, enchaînant les sauts et les figures tout en récoltant des flèches, des bombes et des missiles sur leur chemin. Daze pilote avec brio et remonte en deuxième place derrière Kevi sur la portion parisienne. Il récolte une nouvelle flèche et une bombe.

JAZ

Donc en ce qui concerne Tidal Cris, le choc trop violent a activé les sécurités qui l'ont déconnecté ?

GRAMMY

Oui pour son bien, Entertainer Jaz. Le candidat ne souffre d'aucune lésion, regardez il se réveille.

Tidal Cris se réveille assis dans son fauteuil connecté. Il semble désorienté et déçu, mais en parfaite santé. Au-dessus de lui la lueur verte est devenue rouge, signalant sa disqualification. Énervé, il enrage.

JAZ

Oui il a l'air d'aller bien. Mais regardez là-bas. Napo rattrape Anthojoly. Ils sont maintenant au coude à coude !

Deux pilotes moscovites luttent sur leur portion de circuit. Napo parvient à serrer Anthojoly sur la droite de la piste.

Il affiche le pictogramme de la "flèche coupée" sur son écran de contrôle. Il sélectionne la pointe qui apparaît dans sa main et la lâche sur son passage. Il choisit ensuite la base de la flèche et la jette juste devant la moto d'Anthojoly qui est aussitôt téléportée en arrière.

JAZ

WOOW ! Impressionnant, Napo à fait disparaître sa rivale ! Il l'a téléporté en arrière ! Ça c'est malin !

GRAMMY

Voilà maintenant les pilotes qui s'apprêtent à pénétrer le Ruban de Mœbus. Qui sera le premier à rejoindre la seconde étape du circuit ?

JAZ

Qui mesdames et messieurs, remportera le bonus de cinq cent mille Creds ?

Daze se rapproche de Kevi, il aperçoit le passage vers le Ruban et accélère encore. Vaklaw de son côté arrive aussi sur le Ruban, alors que depuis la portion de New-York c'est Ezra, toujours en tête du groupe, qui s'en rapproche. Mais c'est Banksy qui récolte la mise, en arrivant juste devant Kevi et Ezra. Derrière eux, Vaklaw, Amadeus, Goblin, Myel, Napo et Daze forment un premier peloton.

JAZ

Et... c'est Banksy !!! En franchissant la première le départ de la seconde étape, elle remporte le Bonus. Mais il faut rester vigilant, les autres la talonnent. Ils ne la laisseront pas s'en tirer comme ça !

GRAMMY

Au départ de la seconde étape nous avons donc Banksy en tête suivie par Vaklaw, Kevi, Ezra, Goblin, Myel, Amadeus, Daze et Napo. Antho, Switch, Q.Dyson et Thorus viennent de franchir l'entrée du Ruban.

Sur un côté du stade un immense tableau comportant douze lignes numérotées se remplit avec les noms des douze premiers pilotes à mesure que Grammy les énonce.

Les pilotes se bousculent. Kevi tire une roquette qui frappe juste à côté de Banksy et la ralentit. Le peloton la rattrape. Kevi, Vaklaw et Amadeus la dépasse.

Sur le tableau le nom de Banksy chute en quatrième position.

JAZ

Banksy l'a échappé belle mais elle se retrouve quatrième alors que les pilotes arrivent sur le tremplin géant. Quelqu'un va-t-il rafler les treize millions ?

La grande plateforme d'envol apparaît devant les pilotes. Une dalle d'accélération culmine en en bout de course. La surface est lisse. Tout en haut de la structure flotte le symbole 'C' barré en diamant. Amadeus pousse Vaklaw et prend sa place. Kevi et ses poursuivants s'élancent sur le tremplin et sautent mais passent très loin de l'item.

JAZ

Ça passe loin quand même ! Vous êtes sûre que l'item de diamant n'est pas inatteignable ?

GRAMMY

Bien sûr. Quelle idée ?

Derrière le trio de tête, Daze et les autres pilotes arrivent sur le tremplin mais notre héros freine brutalement. Il se fait dépasser par le peloton, et repart aussitôt. Les pilotes sautent l'un après l'autre, en passant toujours très loin de l'item de diamant. Ils atterrissent sur une plateforme et continuent.

JAZ

Mais que fait-il ? Daze vient de freiner brutalement. Il se retrouve treizième. Mais voilà qu'il redémarre ! Je n'y comprends rien. Grammy il faut m'aider !

L'Hologramme lui sourit.

GRAMMY

Regardez donc attentivement...

Daze laisse passer les autres et s'élance sur le tremplin. À la réception, il jette une bombe et une pointe de flèches qui se place en haut de la plateforme d'arrivée. Les objets se positionnent autour d'une dalle d'accélération. Arrivé en

bas, Dyon jette sur sa droite la base de la flèche et une nouvelle pointe.

JAZ

OK ! Je crois avoir saisi la stratégie du jeune homme.

GRAMMY lui sourit à nouveau.

JAZ

(Rires) Il me faut plus de temps qu'à vous c'est sûr !

Houuu mais qu'est-ce qui se passe là devant ? On dirait que ça chauffe.

Amadeus se multiplie en frottant une des six cordes holographiques à son poignet. Trois clones lumineux apparaissent et lâchent chacun une bombe sur leur passage pendant qu'il tire lui-même une roquette sur Kevi. Touché, ce dernier parvient à rétablir sa moto mais Amadeus lui passe devant. Derrière Ezra, Vaklaw, Banksy arrivent sur les bombes. Banksy utilise une flèche de téléportation et passe outre, mais les autres les déclenchent. Leurs véhicules sont détruits et ils en invoquent de nouveaux. Goblin, Myel, Antho et Q.Dyson en profite pour les dépasser. Quand Ezra et Vaklaw repartent ils sont rattrapés par Daze, Switch et Thorus.

JAZ

Les pilotes pénètrent dans le tunnel. Je m'attends au pire dans cet espace confiné.

Amadeus entre le premier dans un tube illuminé avec des dalles d'accélération sur les côtés. Il prend la courbe, passe sur les dalles et augmente sa vitesse. Les autres le suivent et en font de même en essayant de ne pas se percuter. Plus en arrière, en arrivant face au tunnel, Daze jette sur sa droite la base de la flèche précédente et une nouvelle pointe avant d'y pénétrer. Ses téléporteurs atterrissent une dizaine de mètres, à droite de l'entrée, contre le mur du tunnel. À l'intérieur, Switch et Thorus essaient de coincer Daze en étau. Celui-ci freine et les laissent se percuter avant d'accélérer pour les contourner en utilisant la paroi courbée du tube.

À la sortie du tunnel Daze jette la base de la flèche précédente sur la droite du circuit. Son écran de contrôle lui indique qu'il ne lui reste plus rien à poser. Jaz et Grammy se regardent et esquissent un sourire complice.

Devant, Kevi se rapproche d'Amadeus, derrière eux Goblin, Myel et Anthojoly.

JAZ

Nous arrivons à la moitié du Ruban. Les pilotes vont devoir refaire le même chemin en sens inverse, c'est bien ça Grammy ?

GRAMMY

Exact, cette seconde face du Ruban de Mœbus est le miroir de la première.

49. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Un drone noir pénètre l'espace aérien du Marché des Fauconniers à toute vitesse. Personne ne semble le remarquer, ni même les drones de surveillance qui auraient dû le repérer. Il frôle un des drones de transmission de Kilo.

50. INT. ATELIER DE KILO, RESTAURANT ATALANTA - NUIT

Sur une des fenêtres de contrôle, Kilo voit passer le drone.

KILO

Hey, d'où tu viens toi ?

En regardant ses écrans Kilo s'étonne.

KILO

Et où tu cours comme ça ?

Kilo affiche des images du ciel nocturne sur ses écrans. Elle se mord la langue en regardant le drone passer sous différents angles.

51. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Les drones de réserve de Kilo suivent l'objet furtif.

52. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Kevi et Amadeus sont en tête, ils approchent du tunnel assez loin devant Banksy qui précède le peloton où tous se bousculent. En passant sur une dalle d'accélération, Daze se rapproche du groupe.

JAZ

C'est un groupe compact qui s'apprête à entrer dans le tunnel. Avec Goblin, Myel, Napo, Ezra, Daze, Vaklaw, Antho qui est bien remontée, tout comme Talloulah et Switch d'ailleurs. Ils se regroupent, mais attention ! Il va falloir céder car ça ne passera pas !

53. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Killa récupère une barbe-à-papa au comptoir extérieur de l'Atalanta, remercie le vendeur pendant que tout le monde a les yeux rivés sur la retransmission.

JAZ

L'entrée est trop étroite ! À ce rythme-là, il va y avoir de la casse. Mais que fait Daze ? !

Killa lève les yeux vers la course en mangeant sa friandise.

54. INT. HOSTO'LAB, CHAMBRE INDIVIDUELLE - NUIT

Teïsha sur son lit d'hôpital, se pince les lèvres en regardant la course.

55. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Alors que le peloton compact se dirige vers l'entrée du tunnel, Daze bifurque à gauche.

JAZ

Il quitte le peloton et fonce droit dans le mur !

Devant, Kevi et Amadeus aperçoivent le tremplin et l'item de diamant. Banksy est bientôt sortie du tunnel.

GRAMMY

Nous allons pouvoir enfin constater tous les efforts que Daze a mis en œuvre depuis le début de cette course.

Le peloton arrive à l'entrée du tunnel avec fracas. Vaklaw tire une bombe en avant qui explose devant le groupe. Goblin et Myel sont à terre, les autres parviennent à passer.

JAZ

Wow !! Vaklaw fait la différence et ralentit Myel et Goblin !

Amadeus et Kevi en tête, arrivent sur le haut du tremplin. Ils se bousculent pour rester au milieu et passer sur la dalle d'accélération mais ils dévient leur course au dernier moment en apercevant la mine que Daze avait déposée à son premier passage. Ils partent de chaque côté in extremis, et décolle faiblement.

JAZ

Oh c'était moins une pour Amadeus et Kevi qui ont remarqué au dernier moment le cadeau laissé par Daze.

Daze va percuter le mur de plein fouet. Soudain il disparaît.

JAZ

Daze vient de disparaître Mesdames et...
Ho ! Le revoilà !

Daze réapparaît à la sortie du tunnel, sur la gauche, là où il avait jeté sa flèche. En même temps Banksy sort du tunnel. Elle a juste le temps de le voir sur sa gauche qu'il disparaît à nouveau pour réapparaître aux pieds du grand tremplin central.

JAZ

Daze profite de tous ses téléporteurs !!
Il remonte à une vitesse fulgurante !
Mais attention de ne pas tomber dans son propre piège !!

En haut du tremplin autour de la dalle, il y a une pointe et la bombe. Daze en bas du tremplin couche sa moto sur le côté en activant le bouclier de son bras. Il passe couché sur la dalle d'accélération puis sur la base de flèche qu'il avait placé. Cette action le fait se téléporter à nouveau pour apparaître tout en haut du tremplin sur la dalle d'accélération centrale. Sa moto toujours couchée sur le côté

avec son bouclier activé, Daze glisse sur la dalle d'accélération qui multiplie encore sa vitesse et arrive sur la bombe. L'explosion le propulse aussitôt dans un immense nuage de fumée.

JAZ

Nooon ! Ho non ! Ho non !

56. INT. HOSTO'LAB, CHAMBRE INDIVIDUELLE - NUIT

Teïsha regarde la course les yeux paniqués et Jaz s'égosille à l'écran.

JAZ

Non ! Il devait imaginer que d'autres activent la bombe avant, mais pris dans la succession de... Mais attendez !

Teïsha esquisse un regard fier devant son écran.

57. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Daze est expulsé du nuage à une vitesse faramineuse et se dirige droit sur l'item de diamant.

JAZ

Oui !!! Regardez ça ! Daze fonce droit sur les treize millions ! IN-CRO-YABLE ! Il va y arriver.

Daze écarte les bras et percute l'item de diamant. Jaz et la foule exultent.

JAZ

Ho oui ! Ho oui ! Il l'a fait ! Il est de chez nous ! Ho Oui ! Treize ! Millions ! Daze ! Mesdames et messieurs c'est incroyable !

Dans le stade des dizaines de feux d'artifice et d'animations holographiques explosent dans tous les sens, signifiant aux autres participants que les treize millions ont été récupérés par Daze.

Devant, Amadeus rage dans son casque alors que Kevi s'arrête en dérapant et regarde Daze en l'air. Banksy va sauter à son tour, elle a aussi les yeux rivés sur Daze.

58. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Autour de Killa la foule parisienne exulte. Killa semble impressionné par la performance de Daze.

Haut dans le ciel le drone noir est en vol stationnaire. Quand dans la poche de Killa, le cube s'active et brille d'une lueur rouge, le drone noir se met à bouger.

Un peu partout les drones de surveillance de la Cité captent le signal et se dirige vers Killa. Des opérateurs de Police au sol sont contactés.

59. INT. ATELIER DE KILO, RESTAURANT ATALANTA - NUIT

Kilo retrouve le drone sur ses écrans

KILO

Te revoilà toi. Qu'est-ce que tu cherches
comme ça ?

Soudain le drone quitte les écrans de Kilo à toute vitesse. Elle s'empresse de le retrouver en pianotant.

KILO

Olà olà ! Où tu vas !? Où tu vas !?

La petite s'active sur ses touches et affiche une projection du marché en temps réel.

Un homme clignote en rouge, c'est Killa.

KILO

C'est lui ! Il a un traceur !

Kilo ôte son équipement, attrape un bracelet qu'elle passe au poignet et quitte son atelier en courant.

60. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

La visière se baisse sur les yeux de Killa.

SOFI

Nous sommes ciblés.

Killa sort le cube de sa poche, il brille. Autour de lui plusieurs détachements d'Opérateurs de police se mettent discrètement en position.

61. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Dans sa longue chute, Daze pianote l'écran holographique déployé de son poignet.

GRAMMY

Daze invoque déjà sa moto de secours pour ne pas perdre de temps.

La moto apparaît pas trop loin derrière Kevi. Il fait demi-tour et roule vers elle.

Banksy passe à toute vitesse devant Kevi qui ne la regarde même pas.

JAZ

On dirait que Kevi s'inquiète pour son co-équipier, il vient de laisser passer Banksy et perd une place.

Les suivants prennent le tremplin et Daze va toucher le sol. Il active son bouclier latéral avant l'atterrissage. Courant vers sa moto, il voit Kevi qui soulève sa visière en lui souriant. Daze sourit aussi quand Kevi sort sa canne qui crache un jet de plasma. Il découpe en deux la moto de son compagnon qui s'évanouit dans un nuage de pixels. Daze se fige au milieu du circuit.

JAZ

Quoi! Mais que fait-il ?! Kevi vient de découper le dernier espoir de qualification de son coéquipier ! Quel basculement !

Kevi le rejoint, se met dans le sens de la course et se prépare à partir en faisant vibrer son engin.

KEVI

Ha mince ! Désolé ! C'est ballot ! T'es éliminé là. Bon allez c'est d'accord ! Je te prends avec moi pour treize millions. Ça marche ?

Daze toujours sous le coup de la surprise regarde autour de lui avant de pianoter sur l'écran holographique de son poignet sans piper mot.

KEVI

Active ! On n'a pas la journée !

DAZE

Voilà c'est fait !

Daze saute sur la moto de Kevi qui met les gaz. Sur le tableau d'affichage la somme de treize millions s'ajoute aux gains de Kevi qui atteint désormais quatorze millions et deux-cent cinquante mille Credits.

JAZ

Wow ! Voici mesdames et messieurs la course de taxi la plus chère de l'histoire !

Le duo de parisiens repart sur la même moto alors que les autres les rattrapent.

62. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Killa, visière baissée, analyse le cube devant l'Atalanta, alors que Kilo peine à se frayer un chemin dans la foule captivée par la course.

KILLA

Alors ? Tu capte quelque chose ?

SOFI

Oui un signal. Il faut se débarrasser de cette chose. Je ne sais pas encore d'où il...

Et soudain le cube s'éteint.

SOFI

Il a cessé d'émettre.

Killa jette le cube dans une poubelle.

63. INT. RESTAURANT ATALANTA - NUIT

Kilo court vers la sortie. Sans quitter des yeux la visualisation holographique projeté par le bracelet elle slalome entre les clients du restaurant.

Sur son image l'homme a cessé de clignoter.

64. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Kevi et Daze sont attaqués de toute part par les autres concurrents. Daze manque d'être éjecté de la moto par Chess Maty. Il se rattrape grâce à son bras mécanique qu'il détruit en partie.

JAZ

Et oui les parisiens ont tout intérêt à désarçonner Daze et Kevi pour se partager le magot, et Chess Maty a bien raison... Mais ça n'a pas suffi.

Amadeus passe la ligne d'arrivée le premier, suivi par Banksy. Le peloton se rapproche en se percutant. Nickèle attaque Kevi et Daze à son tour en leur fonçant dessus, mais Daze détache son bras endommagé et parvient à le glisser sous le véhicule de Nickèle qui part dans le décor.

JAZ

Et voilà nos premiers finalistes ! Amadeus, vient de franchir la ligne, quelle surprise !! Ce n'est pas un des Choisis qui l'emporte !! Qui l'aurait cru ?

Il est suivi par Banksy, la Choisie de New-Sydney ! Avec son super mécha ils viennent de démontrer l'étendue de leurs capacités. Mais attention, Nickèle vient d'être sortie par le duo de choc ! Les autres doivent finir la course. Beaucoup n'ont plus qu'une moto. La prochaine chute sera fatale ! Les derniers ont toutes leurs chances !

À l'arrière, Switch, Thorus et Talloulah remontent à toute vitesse et prennent le tremplin.

65. EXT. PARIS - MARCHÉ DES FAUCONNIERS - NUIT

Kilo arrive devant l'entrée du restaurant. Elle cherche sur la place en contemplant aussi son écran au poignet. Celui-ci affiche l'homme cible à sa gauche, en levant les yeux elle voit Killa et l'appelle.

KILO

Hey vous !

Killa se retourne et la remarque. Derrière lui sur l'immense écran, le peloton franchit la ligne d'arrivée. La foule exulte d'un seul coup. On entend Jaz crier victoire.

JAZ

Ils l'ont fait ! Les parisiens Daze et Kevi sont passés ! INCROYABLE ! Je ne sais pas si c'est une amitié ou une rivalité qui vient de naître sous nos yeux mais Wow ! C'est efficace !

En même temps les opérateurs et leurs drones encerclent Killa qui ne détache pas ses yeux Kilo.

OPERATEUR

Mains en l'air ! Ne bougez plus !

La petite Kilo reçoit une alerte sur son écran et regarde en l'air. Le drone leur fonce dessus à toute vitesse. Voyant que l'attention de la petite est détournée, Killa regarde dans la même direction en baissant sa visière. Il aperçoit le drone qui se rapproche dangereusement. Dans la visière Sofi surligne l'appareil d'un pointeur jaune qui devient rouge. Il jette un regard à sa droite et croise le regard de Kilo.

KILLA

SOFI !

Dans le chapeau Sofi lui répond calmement.

SOFI

C'est bon je l'ai.

Vu de loin, le drone percute le sol avec violence générant une gigantesque explosion qui détruit la place du Marché des Fauconniers. La Cité entière est alors plongée dans le noir.

66. INT. CIRCUIT HOLOGRAPHIQUE - LUMIÈRE ARTIFICIELLE

Le courant est coupé dans l'immense Stade de Paris. Toutes les projections holographiques ont disparu. Seuls résonnent les plaintes du public présent qui se dirige vers les sorties dans la pénombre.

Au centre du stade, les participants connectés au programme, se réveillent. Tout le monde revient à lui sauf Dyon (Daze) qui convulse sur son siège, les yeux révulsés.

FADE OUT

SEQUENCE 13

67. INT. REVE DE DYON - LABORATOIRE - NUIT

Dyon est immergé, dans sa tête la mélodie habituelle résonne encore.

Une main frotte la buée d'une paroi de verre. Derrière apparaît un bébé immergé dans un tube de deux mètres de haut et connecté de la tête aux pieds à tout un réseau de câbles.

Une femme d'une quarantaine d'année, en blouse blanche et lunettes de vue, parle à l'enfant. Elle a la même voix que celle qui s'adresse à Dyon dans ses rêves.

YOLANDI

Hey ! Tu dors encore ? Allez mon grand,
c'est bientôt fini.

68. INT. LONG COULOIR - LUMIERE ARTIFICIELLE

Dyon convulse. Allongé sur une civière, il est transporté par les estafs du personnel médical du jeu MUSIC WAR, suivi par Vaklaw, Banksy et d'autres candidats. Une porte indique : *Personnel autorisé seulement.*

UN ESTAF

S'il vous plaît attendez ici. Vous ne
pouvez pas aller plus loin.

Les portes se referment sur les candidats inquiets.

BANKSY

Qu'est-ce qu'il a ?

VAKLAW

Je ne sais pas. Il n'a pas supporté la déconnexion je crois.

69. INT. CHAMBRE DE SOIN - LUMIERE ARTIFICIELLE

Arrivé dans une chambre de l'infirmierie, l'équipe d'estafs transfère Dyon sur un lit surplombé d'une machinerie complexe.

UNE ESTAF

Installez-le correctement !

70. INT. REVE DE DYON - LABORATOIRE - NUIT

Yolandi se dirige vers son poste de travail et actionne des commandes en regardant vers le tube où flotte le bébé. Une jauge notée *SENSIVITY* se remplit doucement sur son écran. Dans le rêve, Dyon subit la fluctuation, accompagnée d'un léger sifflement. Yolandi semble inquiète. Elle s'assoie sur sa chaise, fait apparaître un clavier lumineux devant elle et pianote activement. Un mot de passe tapé rapidement et une clé numérique apparaît à l'écran avec le pictogramme 'lecture' qu'elle presse aussitôt. La mélodie du rêve de Dyon est jouée dans le laboratoire. Yolandi stoppe la lecture et effectue quelques manipulations sur son clavier. Pendant qu'elle surveille la jauge de sensibilité qui devient verte, elle place des électrodes sur ses tempes.

YOLANDI

Allez, nous y sommes.

71. INT. CHAMBRE DE SOIN - LUMIERE ARTIFICIELLE

Un estaf place des électrodes sur les tempes de Dyon pendant qu'une autre surveille les constantes à l'écran. Soudain l'infirmière se manifeste.

UNE ESTAF

Vous voyez ce signal ? Qu'est-ce que ça peut bien être ?

UN ESTAF

Je ne sais pas, je n'ai jamais vu un truc pareil.

UNE ESTAF

Un signal parasite ? Il faut un médecin.
Demandez une connexion avec Europa !

UN ESTAF

Très bien je...

Soudain Grammy se matérialise dans la pièce. Si la mine joviale qu'elle affiche d'habitude peut rassurer, ici aucune émotion ne transparaît. Le personnel médical est surpris par cette apparition.

UN ESTAF

Grammy ? Mais que faites-vous là ?

GRAMMY

Quittez les lieux !

UNE ESTAF

Mais nous devons.

Grammy devient rougeoyante, sa voix devient grave et stridente à la fois.

GRAMMY

Quittez les lieux ! IMMÉDIATEMENT !

Les estafs se précipitent vers la sortie.

72. INT. REVE DE DYON - LABORATOIRE - NUIT

Yolandi lance un protocole nommé *Transfert*. Sa tête se penche en arrière, les électrodes s'activent et ses yeux deviennent blancs. Dans le tube le bébé réagit aussitôt en ouvrant aussi des yeux blancs.

73. INT. CHAMBRE DE SOIN - LUMIERE ARTIFICIELLE

Dyon convulse toujours. Grammy identifie le signal parasite et après quelques manipulations sur les interfaces, la musique du rêve de Dyon se fait entendre dans la pièce. Il cesse alors de convulser et ouvre des yeux blancs. Grammy se penche près de son oreille.

GRAMMY

Mère ?

74. INT. REVE DE DYON - NOIR TOTAL

Un flash lumineux conduit Dyon dans un sombre néant infini. Au loin il voit une source de lumière et cours vers elle. En approchant il découvre Yolandi et Grammy face à face, en train de discuter. Il s'approche encore mais il est stoppé par une membrane invisible.

Isolé, Dyon frappe des deux mains. De l'autre côté Grammy et Yolandi continuent de discuter.

GRAMMY

Son esprit s'est construit autour des verrous que vous avez introduit en lui. Un transfert endommagerait le cerveau et vous seriez piégée.

YOLANDI

Je le suis déjà depuis vingt-deux ans. Les choses ont dû déraiper ce soir-là.
(En souriant) Mais en fait ce n'est peut-être pas si mal.

Grammy acquiesce et les deux personnages continuent de discuter avant de disparaître le laissant seul dans le noir. Quand le visage de Yolandi apparaît brusquement contre le sien.

YOLANDI

Dyon !

75. INT. CHAMBRE DE SOIN - LUMIERE ARTIFICIELLE

Dyon se réveille en sursaut dans la chambre vide. Désorienté, il éclaire la pièce.

En effleurant son avant-bras, il active un écran holographique quand il entend une voix.

YOLANDI (VOIX INTÉRIEURE)

Hey ! Tu dors encore ?

Dyon fait un bon hors du lit. La voix provient de toute les directions.

DYON

Qui a dit ça ?

Paniqué, il regarde autour de lui et sous le lit. Il presse un bouton où figure un haut-parleur sur l'interface près de son lit pour couper le son. Quand la voix reprend.

YOLANDI (VOIX INTÉRIEURE)

Relax mon grand ! On se connaît maintenant.

Dyon scanne la pièce depuis l'outil qu'il déploie de la paume de sa main. Rien... La pièce est vide.

DYON

Hey ho ? Il y a quelqu'un ?

YOLANDI (VOIX INTÉRIEURE)

Non ! Je confirme, il n'y a que nous ici.

Dyon est perdu mais il essaie d'accepter la situation.

DYON

Vous êtes dans ma tête ? je suis devenu fou, c'est ça ?

YOLANDI (VOIX INTÉRIEURE)

Oui ! Enfin non ! Enfin je suis dans ta tête et tu n'es pas encore fou.

DYON

Mais, qui êtes-vous ?

YOLANDI (VOIX INTÉRIEURE)

Tu ne te souviens pas ?
(En chantant) *Je m'appelle...*

DYON

Yolandi Rosa.

Dyon est sous le choc en prononçant son nom.

----- FIN -----